

MARK SCHEME	نموذج الإجابة وتوزيع الدرجات
KINGDOM OF BAHRAIN	مملكة البحرين
EDUCATION & TRAINING QUALITY AUTHORITY	هيئة جودة التعليم والتدريب
Grade 9 National Examinations	الامتحانات الوطنية للصف التاسع
ARABIC 2025	امتحان اللغة العربية ٢٠٢٥
Paper 1 Listening and Writing	الورقة ١ الاستماع والكتابة

يتم نشر نموذج الإجابة وتوزيع الدرجات كأداة لتعريف المعلمين والطلبة بمتطلبات الامتحانات الوطنية؛ وهو يوضح أسس توزيع الدرجات؛ لكنه لا يحتوي على تفاصيل المناقشات التي تمت بين المصححين قُبيل عملية التصحيح. كما يتم توجيه المصححين إلى إعطاء درجات بشكل مُنصف للإجابات البديلة التي تُظهر إلمامًا بالمهارات المطلوبة رغم عدم ورودها في النموذج. وبناءً على ذلك فإن إدارة الامتحانات الوطنية بهيئة جودة التعليم والتدريب لن تدخل في مناقشات أو مراسلات حول نماذج الإجابات وتوزيع الدرجات.

يجب الاطلاع على نموذج الإجابة وتوزيع الدرجات مقروناً بورقة الأسئلة وتقرير التصحيح.

الجزء الأول: الاستماع			
السؤال	الإجابة	توزيع الدرجة	الدرجة
١	الهوايات الواردة: الرياضة/ الرسم/ النحت	درجة واحدة (لا تُقبل هواية الخط العربي)	١٣
٢	٤	درجتان: لترتيب المعلومات كلّها ترتيباً صحيحاً درجة: لترتيب معلومتين ترتيباً صحيحاً صفر: لترتيب معلومة واحدة ترتيباً صحيحاً، أو ترتيب المعلومات كلّها ترتيباً غير صحيح	
	٢		
	٣		
	١		
٣	- هاشم البغدادي	درجتان: درجة لكل إجابة	
٤	الحزن	درجة واحدة	
٥	المدرسون حفّزوه بعبارات الثناء والإطراء/ مدرّس الفنّ أقام له معرّضاً في المدرسة	درجة واحدة	
٦	الموقف الأوّل: لم يكن يميل إلى استعمال الحاسب الآلي الموقف الثاني: أصبح يستعمله لإنتاج مخطوطات ثلاثيّة الأبعاد	درجتان: درجة لكل موقف صحيح	
٧	يُقبل كلّ رأي معلّل بحجة مناسبة.. مثال ذلك: مثال لتعليل الموافقة: أنا لا أختلف عنه في ذلك؛ لأنّ المركز الثاني ليس له قيمة في سجل تاريخ المسابقات، ولا أحد يذكره. مثال لتعليل المخالفة: لا أوافقه في هذا التصرف؛ لأنّ كلّ مركز تحقّقه في حياتك هو جزء من إنجازك الذي يبني قدراتك، ولك أن تفخر به.	درجة واحدة	
٨	يُقبل كلّ اختيار معلّل تعليلًا مناسبًا.. مثال ذلك: اختيار المخطوطات اليدويّة: أميل إلى المخطوطات اليدويّة؛ لأنّها تُضيف ميزة نوعيّة إلى المحلّ وتميّز واجهته ممّا سواها. اختيار اللوحات الحاسوبية: أميل إلى اللوحات الحاسوبية؛ لأنّ الإتقان فيها أكثر جودةً وأوسع مجالاً وأسرع إنجازاً.	درجة واحدة	
٩	يُقبل كلّ اقتراح مناسب يدعم التكريم، مثال ذلك: - إعداد برنامج إذاعي/ تلفزيوني لتكريمه في يوم المعلم - إقامة معرض فنيّ بأعمال طلبته الذين أشرف على تعليمهم ودعوته ضيف شرف - إهداء لوحة فنيّة تكريميّة تجسّد شخصيّته - تأسيس جائزة باسمه تُمنح سنويّاً للطلبة الموهوبين في الفنّ.	درجة واحدة	
١٠	تقبل كلّ حجة مناسبة تدعم الأطروحة، مثال ذلك: - الخطّ العربيّ فنّ جميل وفريد. - الخطّ العربيّ من ملامح الأصالة العربيّة. - الخطّ العربيّ بابّ من أبواب الرزق للفنّانين الموهوبين. - الخطّ العربيّ يعزّز مشاعر الاعتزاز والفخر باللغة العربيّة والحضارة الإسلاميّة.	درجة واحدة	

ملاحظة: لا يُحاسب الطالب على الأخطاء الإملائيّة والنحويّة والصرفيّة.

الدرجة	الجزء الثاني: معايير تقييم القصّة	
٥ درجات	الكفاية (ك١): استيفاء الأحداث/ الأفكار، وسلامة البناء المنهجي	
	٥	إبداع في تولد الأحداث وتنامي عناصر الحبكة القصصية في سياق التحول، تطوير محكم لحركة الشخص ومشارعها، توظيف فاعل للوصف والحوار، مع استيفاء القيد.
	٤	تولد الأحداث وتنامي عناصر الحبكة القصصية، توظيف واضح لحركة الشخص، توافر الوصف، مع استيفاء القيد.
	٣	توافر العناصر الأساسية للبنية الثلاثية للقصّة، توظيف الشخص الرئيسة، مع استيفاء القيد.
	٢	إخلال ببعض عناصر البنية الثلاثية للقصّة، وعدم وضوح حركة الشخص.
	١	إغفال معظم عناصر البنية الثلاثية للقصّة، وارتباك واضح في حركة الشخص.
	صفر	تلاشي عناصر البنية الثلاثية للقصّة/ الخروج عن النمط الكتابي المطلوب.
٤ درجات	الكفاية (ك٢): بناء الجملة التعبيرية، وتوظيف المفردات والأساليب	
	٤	ثراء المعجم ودقّة انتقاء المفردات اللصيقة بغرض الموضوع، تدفّق الجمل، جودة الأساليب وقوّة تأثيرها في معظم المكتوب، توظيف محكم للروابط اللفظية والمعنوية، مع استيفاء القيد.
	٣	ثراء المفردات اللصيقة بغرض الموضوع، سلاسة الجمل، حسن انتقاء الأساليب في معظم المكتوب، تنويع الروابط اللفظية والمعنوية، مع استيفاء القيد.
	٢	وفاء أغلب المفردات بغرض الموضوع، وضوح الجمل، تنوّع الأساليب في معظم المكتوب، مع تنويع الروابط اللفظية.
	١	إخلال بتوظيف المفردات الفصيحة في بعض المكتوب، التّعثر في الجمل، مع محدودية الأساليب والروابط اللفظية.
	صفر	المفردات والجمل لا تحقّق دلالة وفق المطلوب.
٤ درجات	الكفاية (ك٣): توظيف القواعد النحوية والصرفية والإملائية	
	٤	إحكام توظيف القواعد النحوية والصرفية والإملائية في بناء الجمل البسيطة والمركبة، مع استيفاء القيد.
	٣	سلامة توظيف القواعد النحوية والصرفية والإملائية الأساسية في بناء الجمل البسيطة وبعض الجمل المركبة، مع استيفاء ثلثي القيد.
	٢	صحّة توظيف أغلب القواعد النحوية والصرفية والإملائية الأساسية في بناء الجمل البسيطة.
	١	تعرّث في توظيف القواعد الأساسية في بناء جمل بسيطة، وضعف التحكم في الضمان.
	صفر	غالبيّة الجمل غير مفيدة وغير مفهومة.
٣ درجات	الكفاية (ك٤): توظيف علامات الترقيم (/،/؛/،/!) والخط والعرض	
	٣	إحكام توظيف علامات الترقيم بحسب النمط الكتابي، خطّ واضح منظّم مقروء، تنسيق محكم لفقرات النصّ، مع استيفاء القيد.
	٢	صحّة توظيف علامات الترقيم بحسب حاجة النصّ، خطّ منظّم مقروء، تنسيق فقرات النصّ، مع استيفاء ثلثي القيد.
	١	تعرّث في توظيف علامات الترقيم، وخطّ مقروء، مع ضعف التنسيق الكتابي.
	صفر	إغفال توظيف علامات الترقيم، وعدم مقروئية الخطّ، مع إغفال التنسيق الكتابي.
١٦	المجموع الكلي للدرجات	

ملاحظة: إذا كتب الطالب موضوعًا مختلفًا تمامًا تمامًا عن الموضوع المطلوب لا يُمنَح أيّة درجة.

الجزء الثالث: معايير تقييم المقال الحجاجي			الدرجة
٥ درجات	الكفاية (ك١): استيفاء الأحداث/ الأفكار، وسلامة البناء المنهجي		
	٥	إبداع في بناء وجهات النظر المطلوبة، وفرة الحجج المقنعة وتطورها بشكل منطقي ومركّز ومتناسك، مع استيفاء القيد.	
	٤	سلامة عرض وجهات النظر المطلوبة، تنوع الحجج والأمثلة المقنعة وتطورها أحياناً بشكل منطقي، مع استيفاء القيد.	
	٣	وضوح عرض الاختلاف في وجهات النظر، وتوافر أمثلة وحجج أغلبها مقنع، مع استيفاء القيد.	
	٢	الاكتفاء بوجهة نظر واحدة، ضعف الحجج وتكرار الأفكار وعدم وضوح الرأي الشخصي.	
	١	استعراض أفكار ضعيفة الصلة بوجهات النظر المطلوبة، وارتباك واضح في بناء الحجج وتوظيف الأمثلة.	
	صفر	تلاشي الأفكار ذات الصلة بوجهات النظر المطلوبة/ الخروج عن النمط الكتابي المطلوب.	
٤ درجات	الكفاية (ك٢): بناء الجملة التعبيرية، وتوظيف المفردات والأساليب		
	٤	ثراء المعجم ودقة انتقاء المفردات اللصيقة بغرض الموضوع، تدفق الجمل، جودة الأساليب وقوة تأثيرها في معظم المكتوب، توظيف محكم للروابط اللفظية والمعنوية، مع استيفاء القيد.	
	٣	ثراء المفردات اللصيقة بغرض الموضوع، سلاسة الجمل، حسن انتقاء الأساليب في معظم المكتوب، تنوع الروابط اللفظية والمعنوية، مع استيفاء القيد.	
	٢	وفاء أغلب المفردات بغرض الموضوع، وضوح الجمل، تنوع الأساليب في معظم المكتوب، مع تنوع الروابط اللفظية.	
	١	إخلال بتوظيف المفردات الفصيحة في بعض المكتوب، التعتثر في الجمل، مع محدودية الأساليب والروابط اللفظية.	
	صفر	المفردات والجمل لا تحقق دلالة وفق المطلوب.	
٤ درجات	الكفاية (ك٣): توظيف القواعد النحوية والصرفية والإملائية		
	٤	إحكام توظيف القواعد النحوية والصرفية والإملائية في بناء الجمل البسيطة والمركبة، مع استيفاء القيد.	
	٣	سلامة توظيف القواعد النحوية والصرفية والإملائية الأساسية في بناء الجمل البسيطة وبعض الجمل المركبة، مع استيفاء ثلثي القيد.	
	٢	صحة توظيف أغلب القواعد النحوية والصرفية والإملائية الأساسية في بناء الجمل البسيطة.	
	١	تعتثر في توظيف القواعد الأساسية في بناء جمل بسيطة، وضعف التحكم في الضمائر.	
	صفر	غالبية الجمل غير مفيدة وغير مفهومة.	
٣ درجات	الكفاية (ك٤): توظيف علامات الترقيم (/،/؛/،/.) والخط والعرض		
	٣	إحكام توظيف علامات الترقيم بحسب النمط الكتابي، خط واضح منظم مقروء، تنسيق محكم لفقرات النص، مع استيفاء القيد.	
	٢	صحة توظيف علامات الترقيم بحسب حاجة النص، خط منظم مقروء، تنسيق فقرات النص، مع استيفاء ثلثي القيد.	
	١	تعتثر في توظيف علامات الترقيم، وخط مقروء، مع ضعف التنسيق الكتابي.	
	صفر	إغفال توظيف علامات الترقيم، وعدم مقروئية الخط، مع إغفال التنسيق الكتابي.	
١٦	المجموع الكلي للدرجات		

ملاحظة: إذا كتب الطالب موضوعاً مختلفاً تماماً عن الموضوع المطلوب لا يُمنَح أيّة درجة.