

|                                        |                                  |
|----------------------------------------|----------------------------------|
| Tapescript of the Listening Recording  | النص المكتوب لنص الاستماع المسجل |
| KINGDOM OF BAHRAIN                     | مملكة البحرين                    |
| EDUCATION & TRAINING QUALITY AUTHORITY | هيئة جودة التعليم والتدريب       |
| Grade 9 National Examinations          | الامتحانات الوطنية للصف التاسع   |
| ARABIC 2025                            | امتحان اللغة العربية ٢٠٢٥        |
| Tapescript of Paper 1                  | نص الاستماع الخاص بالورقة ١      |

مملكة البحرين

هيئة جودة التعليم والتدريب

الامتحانات الوطنية للصف التاسع للعام ألفين وخمسة وعشرين

الورقة الأولى من امتحان اللغة العربية

جزء الاستماع

### • التعليمات

سَنَقْرَأُ أسئلة الاستماع، ثُمَّ سَتَسْمَعُ مَرَّتَيْنِ إلى مقابلة تُجرىها مَهَا مع الخطأ ما جِدَ.  
في المرة الأولى: استمع إلى المقابلة، واكتب إجاباتك في ورقة الأسئلة.  
وفي المرة الثانية: استمع إلى المقابلة، وتَحَقَّقْ مِنْ إجاباتك.  
لديكَ الآن دقيقتان لقراءة الأسئلة.

(Pause 1 minute and 55 seconds)  
(Beep, pause 5 seconds)

استمع الآن إلى المقابلة للمرة الأولى.

(Pause 5 seconds)

مها: مرحباً أستاذ ماجد.

ماجد: مرحباً أستاذة مها.

مها: نودُ أَنْ تُحَدِّثَنَا عَنْ بَدَايَاتِ حَيَاتِكَ.

ماجد: بِكُلِّ سُورٍ. مَسَقَطُ رَأْسِي مَدِينَةُ الْمَوْصِلِ، لَكِنَّا نَزَحْنَا عَنْهَا إِلَى بَغْدَادِ،

وهُنَاكَ تَرَعْرَعْتُ، وَتَلَقَّيْتُ دِرَاسَتِي الثَّانَوِيَّةَ وَالْجَامِعِيَّةَ.

مها: هَلَّا حَدَّثْتَنَا عَنْ هَوَايَتِكَ الْمُفَضَّلَةِ.

**ماجد:** لَيْسَتْ هَوَايَ وَاحِدَةً، فَأَنَا أُمَارِسُ الرِّيَاضَةَ، وَأَمِيلُ إِلَى الرَّسْمِ وَالنَّحْتِ، وَلَكِنَّ أَحَبَّهَا إِلَيَّ هَوَايَ الْخَطِّ الْعَرَبِيِّ، فَمُنْذُ دَخَلْتُ الْمَرْحَلَةَ الْإِعْدَادِيَّةَ لَفَتَتْ جَوْدَهُ خَطِّي نَظَرَ أَسَاتِدَتِي، فَكَانُوا يُحَقِّقُونَنِي بِعِبَارَاتِ الثَّنَاءِ وَالِإِطْرَاءِ، وَلَا أُنْسَى مُدَرِّسَ الْفَنِّ الَّذِي أَقَامَ لِي مَعْرِضًا فِي الْمَدْرَسَةِ؛ لِذَا أُبْحَثُ عَنْ اقْتِرَاحَاتٍ نَوْعِيَّةٍ لِتَكْرِيمِهِ بَعْدَ تَقَاعُدِهِ.

**مها:** جَمِيلٌ جَدًّا، مَا الَّذِي شَدَّ اهْتِمَامَكَ إِلَى هَذِهِ الْهَوَايَةِ؟

**ماجد:** أَوَّلُ مَا شَدَّنِي إِلَيْهَا زِيَارَةُ مَدْرَسِيَّةٍ لِمَعْرِضٍ فَنِّي عُرِضَتْ فِيهِ لَوَحَاتٌ عِدَّةٌ، وَكَانَ أَكْثَرُهَا جَذْبًا لِاهْتِمَامِي مَخْطُوطَاتٍ يَدَوِيَّةٍ كُتِبَتْ بِخَطِّ الثُّلُثِ فِي رَوْعَةٍ لَافِتَةٍ.

**مها:** وَهَلْ تَرَى أَنَّ الْحَاسُوبَ أَلْغَى دَوْرَ الْخَطِّ الْعَرَبِيِّ الْيَدَوِيِّ؟

**ماجد:** لَا شَكَّ أَنَّ الْحَاسُوبَ يَكْتُبُ الْحُرُوفَ وَالْكَلِمَاتِ بِشَكْلِ مُنَظَّمٍ، لَكِنَّهُ جَامِدٌ عَلَى قَوَالِبَ مُعَيَّنَةٍ؛ لِذَلِكَ لَمْ أَكُنْ أَمِيلُ إِلَى اسْتِعْمَالِهِ، أَمَّا الْخَطُّ الْيَدَوِيُّ إِذَا كَانَ بِيَدِ خَطَّاطٍ مَاهِرٍ؛ فَإِنَّ النَّازِرَ يَرَاهُ فَنًّا حَيًّا يَفِيضُ بِالْحَرَكَةِ،  
**مها:** نَعَمْ.

**ماجد:** وَيَكْشِفُ عَنْ ذَوْقِ صَاحِبِهِ، وَمَا تَزَالُ شَوَارِعُنَا وَوَاجِهَاتُ مَحَلَّاتِنَا تَتَزَيَّنُ بِالْمَخْطُوطَاتِ الْيَدَوِيَّةِ رُغْمَ مُنَافَسَةِ لَوَحَاتٍ مِنْ عَمَلِ الْحَاسِبِ الْآلِيِّ.

**مها:** هَذَا صَحِيحٌ. وَمَنْ مِنَ الْخَطَّاطِينَ يَسْتَهْوِيكَ، وَيَنَالُ إِعْجَابَكَ؟

**ماجد:** حَقِيقَةً أَنَا مَدِينٌ لِلْخَطَّاطِ "هَاشِمِ الْبَغْدَادِيِّ"، فَهُوَ ذُو خَطٍّ مُتَمَيِّزٍ، وَخُصُوصًا لَوَحَاتِهِ الْمَكْتُوبَةَ بِخَطِّ الثُّلُثِ.

**مها:** وَمَا الْخُطُوطُ الَّتِي تُثَقِّنُهَا أَسَاتِدِي الْكَرِيمُ؟

ماجد: أَتَقْنُ كِتَابَةَ جَمِيعِ الْخُطُوطِ الْعَرَبِيَّةِ، إِلَّا أَنَّ أَكْثَرَ الْخُطُوطِ الَّتِي أَكْتُبُهَا هِيَ:  
خَطُّ الثُّلُثِ، وَخَطُّ النَّسْخِ، وَالْخَطُّ الدِّيَوَانِيُّ.

مها: هَلْ شَارَكْتَ بِأَعْمَالِكَ الْفَنِّيَّةِ فِي مَحْفَلٍ أَوْ مُسَابَقَةٍ؟

ماجد: لَا يَكَادُ يَخْلُو مَعْرِضٌ فَنِّيٌّ يُقَامُ فِي بَغْدَادَ مِنْ لَوْحَتَيْنِ أَوْ ثَلَاثٍ مِنْ أَعْمَالِي  
فِي مَجَالِ الْخَطِّ،

مها: مَا شَاءَ اللَّهُ!

ماجد: أَمَّا الْمُسَابَقَاتُ فَإِنِّي فُزْتُ فِيهَا بِالْمَرْكَزِ الْأَوَّلِ إِلَّا النَّادِرَ الْيَسِيرَ الَّذِي حَصَلْتُ  
فِيهِ عَلَى الْمَرْكَزِ الثَّانِي، وَلَا أَتَذَكَّرُ أَنَّي احْتَفِظْتُ بِأَيِّ ذِكْرَى لِلْمَرْكَزِ الثَّانِي.  
وَاللُّوحَاتُ الَّتِي تَفُوزُ بِالْمَرْكَزِ الْأَوَّلِ أبيعُهَا لِصَالِحِ الْأَعْمَالِ الْخَيْرِيَّةِ.

مها: وَكَمْ يَسْتَغْرِقُ عَمَلُ لَوْحَةٍ مِنْ لَوْحَاتِكَ؟

ماجد: ذَلِكَ يَتَوَقَّفُ عَلَى نَوْعِ الْخَطِّ، وَحَجْمِ اللُّوحَةِ، وَالْهَدَفِ مِنْهَا؛ فَعَمَلُ لَوْحَةٍ وَاحِدَةٍ  
يَسْتَغْرِقُ قُرَابَةَ أَرْبَعِ سَاعَاتٍ مُتَوَاصِلَةٍ، وَلَكِنْ نَظَرًا إِلَى مَا تُقَدِّمُهُ أَنْظِمَةُ  
الْحَاسِبِ الْآلِيِّ مِنْ مَزَايَا فَرِيدَةٍ فِي تَصْمِيمِ الْخَطِّ، فَقَدْ أَصْبَحْتُ أَسْتَعِينُ بِهَا  
لِإِنْتِاجِ مَخْطُوطَاتٍ ثَلَاثِيَّةِ الْأَبْعَادِ.

مها: فِي الْخِتَامِ، هَلْ مِنْ كَلِمَةٍ آخِرَةٍ تَوَدُّ أَنْ تَخْتِمَ بِهَا الْلِقَاءَ أَسْتَاذُ مَاجِدُ؟

ماجد: أَسْتَاذَةُ مَهَا، أَوْصِي أَنْ تُؤَلِّيَ الْمَدَارِسُ الْخَطَّ الْعَرَبِيَّ أَهْمِيَّةً كُبْرَى. (بِنبرة  
حزن) وَأَسْأَلُ اللَّهَ أَلَّا يَضِيعَ فَنٌّ كَانَ دَوْمًا وَجْهًا مُشْرِقًا مِنْ وَجْهِهِ الْحَضَارَةِ  
الْعَرَبِيَّةِ الْإِسْلَامِيَّةِ.

(Beep, pause 5 seconds)\*\*

لديك الآن دقيقة؛ لتكتب ما أمكن من إجابات.

(Pause 55 seconds)

(Beep, pause 5 seconds)

والآن، استمع إلى المقابلة مرة ثانية.

[Repeat from \* to \*\*]

لديك الآن تسع دقائق؛ لتُكْمَلِ إجاباتِكَ وتَتَحَقَّقَ منها.

(Pause 8 min 55 seconds)

(Beep, pause 5 seconds)

هذه نهايةُ امتحانِ الاستماع.