



هيئة جودة التعليم والتدريب
Education & Training Quality Authority

مواصفات الامتحانات الوطنية

اللغة العربية - الصف الثاني عشر

تاريخ الإصدار: يناير 2026

1	1. الغرض من الامتحانات الوطنية للصف الثاني عشر
1	مستوى الامتحانات الوطنية للغة العربية للصف الثاني عشر
1	المهارات المستهدفة
2	الكفايات المستهدفة
4	2. بناء أوراق الامتحانات الوطنية
7	3. الورقة الأولى: ورقة الكتابة
7	وصف ورقة الكتابة
7	تصميم ورقة الكتابة
7	مواصفات ورقة الكتابة
8	4. الورقة الثانية: ورقة القراءة
8	وصف ورقة القراءة
8	تصميم ورقة القراءة
8	مواصفات ورقة القراءة
10	مؤشرات قياس كفايات ورقة القراءة
12	وصف مقاييس تحديد مستويات الأداء لامتحان اللغة العربية للصف الثاني عشر
15	نموذج السؤال الأوّل لورقة الكتابة
18	نموذج السؤال الثاني لورقة الكتابة
20	نموذجاً تصحيح ورقة الكتابة
22	نموذج الجزء الأوّل لورقة القراءة
28	نموذج الجزء الثاني لورقة القراءة
33	نموذجاً إجابة ورقة القراءة

إنّ جميع التفاصيل الواردة في هذه الوثيقة صحيحة وقت نشرها، وقد يطرأ عليها بعض التغييرات نتيجةً للجهود المستمرة والساعية لضمان جودة الامتحان. يُرجى التأكد من الرجوع إلى أحدث نسخة فقط.

1. الغرض من الامتحانات الوطنية للصف الثاني عشر:

الغرض الأساسي من الامتحانات الوطنية هو قياس مستوى أداء طلبة الصف الثاني عشر وفق الأهداف التعليمية في المرحلة الثانوية لمملكة البحرين وبما يتوافق مع المعايير الدولية.

ومن الأغراض الإضافية للامتحانات الوطنية للصف الثاني عشر:

- توفير معلومات للمساعدة في تحسين أداء الطلبة والنظام التعليمي
- توفير نماذج لوسائل التقييم الجيد.

وتهدف الامتحانات الوطنية للغة العربية للصف الثاني عشر إلى:

- قياس أداء الطلبة في كفايات مهارة الإنتاج الكتابي وكفايات المهارات القرائية
- تطوير قدرة الطلبة على استعمال اللغة العربية بفاعلية لأغراض التواصل العلمي والعملية
- تشكيل قاعدة سليمة للمهارات المطلوبة لمتابعة الدراسة باستعمال اللغة العربية.

ويتم نشر أداء الطلبة على هيئة تقارير نوعية وكمية؛ تهدف هذه التقارير إلى تزويد الأطراف المعنية بنتائج الطلبة، والبيانات والمعلومات اللازمة لتطوير النظام التعليمي بمملكة البحرين.

مستوى الامتحانات الوطنية للغة العربية للصف الثاني عشر

تمّ تصميم مستوى امتحانات الصف الثاني عشر للغة العربية بما يتناسب والمعايير الدولية واستناداً إلى كفايات اللغة العربية للمرحلة الثانوية بمملكة البحرين.

المهارات المستهدفة

المهارات التي تقيسها الامتحانات الوطنية للغة العربية للصف الثاني عشر مهارتان، هما:

المهارة الأولى	الكتابة	25 درجة
المهارة الثانية	القراءة	25 درجة

الكفايات المستهدفة

كفايات الإنتاج الكتابي:

الدرجة	مقال	تقرير	الكفاية	الرقم
5	-	5	يوظف البيانات؛ لإعداد تقارير لجهة محدّدة	الكفاية ك1:
3	3	-	يعبّر بوضوح عن أفكاره ورأيه أو موقفه	الكفاية ك2:
5	5	-	ينظّم الأفكار منطقيًا مُدعّمًا بالحجج الكافية	الكفاية ك3:
4	2	2	يستعمل المفردات المناسبة لمقاصد الخطاب	الكفاية ك4:
4	2	2	يوظف النحو وقواعد الإملاء توظيفًا سليمًا	الكفاية ك5:
4	2	2	ينظّم الفقرات تنظيمًا ملائمًا، مستعملًا علامات الترقيم استعمالًا سليمًا	الكفاية ك6:
25	14	11		المجموع:

الكفايات القرائية للجزء الأوّل:

الدرجة	الكفاية	الرقم
1	يستخلص دلالة المعجم السياقية	الكفاية ق1:
1	يفسّر فكرة/ رأيًا/ موقفًا/ حكمًا/ شاهدًا قوليًا ممّا ورد في النصّ	الكفاية ق2:
1	يحدّد وجه المقابلة الرئيسة/ العلاقة بين الثنائيات الرئيسة	الكفاية ق3:
1	يحلّل القرائن الأسلوبية/ المعنوية	الكفاية ق4:
1	يميّز بين الأفكار الواردة وغير الواردة في النصّ	الكفاية ق5:
2	يستخلص مقاصد الخطاب	الكفاية ق6:
1	يستعمل المعجم في سياقه من العبارة بشكل دقيق	الكفاية ق7:
1	يستخلص العبرة/ القيمة المستفادة من النصّ	الكفاية ق8:
1	يتبيّن كيفية انتظام الأساليب البلاغية	الكفاية ق9:
1	يعلّل الأحكام الإعرابية	الكفاية ق10:
2	يوظف القواعد النحوية والإملائية والصرفية	الكفاية ق11:
13		المجموع:

الكفايات القرائية للجزء الثاني:

الدرجة	الكفاية	الرقم
1	يحدّد المعاني الظاهرة	الكفاية ق12:
2	يستخلص المعاني والمواقف الضمنية	الكفاية ق13:
1	يحلّل أسلوب الكاتب	الكفاية ق14:
1	يقيّم أسلوب الكاتب	الكفاية ق15:
2	يحدّد المؤشرات السياقية	الكفاية ق16:
1	يتبيّن الثنائيات المحورية	الكفاية ق17:
1	يحلّل شخصية/ شخصيات النصّ	الكفاية ق18:
1	يتعرّف الظواهر النحوية والصرفية	الكفاية ق19:
1	يقيّم أثر الظواهر النحوية والصرفية في النصّ	الكفاية ق20:
1	يتذوّق استعمالات الظواهر البلاغية	الكفاية ق21:
12	المجموع:	

2. بناء أوراق الامتحانات الوطنية

وصف أوراق الامتحان

- يحتوي امتحان اللغة العربية للصف الثاني عشر على ورقتين:
- الورقة الأولى: ورقة الكتابة
 - الورقة الثانية: ورقة القراءة
- يجيب الطالب عن جميع أسئلة هاتين الورقتين.

أولاً - الورقة الأولى: ورقة الكتابة

الجزء	الكفايات المستهدفة	الدرجات	وصف النص
الأول	ك1: يوّظف البيانات؛ لإعداد تقارير لجهة محدّدة	5	تقرير مبنيّ
	ك4: يستعمل المفردات المناسبة لمقاصد الخطاب	2	على رسم
	ك5: يوّظف النحو وقواعد الإملاء توظيفاً سليماً	2	بياني، في حدود
	ك6: ينظّم الفقرات تنظيمًا ملائمًا، مستعملًا علامات الترقيم استعمالاً سليماً	2	250 كلمة.
الثاني	ك2: يعرّب بوضوح عن أفكاره ورأيه أو موقفه	3	مقال حجاجي؛ في حدود 350 كلمة.
	ك3: ينظّم الأفكار منطقيًا مُدعّمًا بالحجج الكافية	5	
	ك4: يستعمل المفردات المناسبة لمقاصد الخطاب	2	
	ك5: يوّظف النحو وقواعد الإملاء توظيفاً سليماً	2	
	ك6: ينظّم الفقرات تنظيمًا ملائمًا، مستعملًا علامات الترقيم استعمالاً سليماً	2	

ثانياً - الورقة الثانية: ورقة القراءة

الجزء	الكفايات المستهدفة	الدرجة	وصف النصّ
الأول	ق1: يستخلص دلالة المعجم السياقية	1	نصّ نثري يناقش موضوعاً ثقافياً/ حضارياً/ اجتماعياً. 13 سؤالاً بصيغة اختيار من متعدد 4 x خيارات لكلّ سؤال
	ق2: يفسّر فكرة/ رأياً/ موقفاً/ حكماً/ شاهداً قولياً ممّا ورد في النصّ	1	
	ق3: يحدّد وجه المقابلة الرئيسة/ العلاقة بين الثنائيات الرئيسة	1	
	ق4: يحلّل القرائن الأسلوبية/ المعنوية	1	
	ق5: يميّز بين الأفكار الواردة وغير الواردة في النصّ	1	
	ق6: يستخلص مقاصد الخطاب	2	
	ق7: يستعمل المعجم في سياقه من العبارة بشكل دقيق	1	
	ق8: يستخلص العبرة/ القيمة المستفادة من النصّ	1	
	ق9: يتبيّن كيفية انتظام الأساليب البلاغية	1	
	ق10: يعلّل الأحكام الإعرابية	1	
	ق11: يوظّف القواعد النحوية والإملائية والصرفية	2	
الثاني	ق12: يحدّد المعاني الظاهرة	1	نصّ سردي/ خاطرة مُثريان بالوصف والحوار. 12 سؤالاً بصيغة اختيار من متعدد 4 x خيارات لكلّ سؤال
	ق13: يستخلص المعاني والمواقف الضمنية	2	
	ق14: يحلّل أسلوب الكاتب	1	
	ق15: يقيّم أسلوب الكاتب	1	
	ق16: يحدّد المؤشرات السياقية	2	
	ق17: يتبيّن الثنائيات المحورية	1	
	ق18: يحلّل شخصية/ شخصيات النصّ	1	
	ق19: يتعرّف الظواهر النحوية والصرفية	1	
	ق20: يقيّم أثر الظواهر النحوية والصرفية في النصّ	1	
	ق21: يتذوّق استعمالات الظواهر البلاغية	1	

- النصوص المستعملة في الامتحان من خارج الكتب المدرسية.

المواد غير المصرح بها في امتحان اللغة العربية

لا حاجة لأي أدوات إضافية؛ ومنها القواميس بكل أنواعها.

الوزن النسبي للمهارات في الامتحان

الوزن الكلي في الامتحان	أوزان الأجزاء في الامتحان		الورقة
	الثاني	الأول	
%50	%28	%22	الأولى: الكتابة
%50	%24	%26	الثانية: القراءة

3. الورقة الأولى: ورقة الكتابة

وصف ورقة الكتابة

درجات الامتحان: 25 درجة
زمن الامتحان: 90 دقيقة

تصميم ورقة الكتابة

السؤال	نوع السؤال	عدد الأسئلة	طول النص المطلوب
1	كتابة تقرير	1	طول النص في حدود 250 كلمة.
2	كتابة مقال حجاجي	1	طول النص في حدود 350 كلمة.

مواصفات ورقة الكتابة

الورقة	السؤال	الكفايات المستهدفة	الوصف	الوزن النسبي
ورقة الكتابة 50%	الأول	ك1 ك4 ك5 ك6	تقرير (250 كلمة) تقرير مبني على معطيات وبيانات في رسم بياني من جهة موثوقة وحديث الإصدار. مع مراعاة أن يحتوي الرسم البياني على ثلاثة بيانات واضحة على الأقل؛ ليتمكن الطالب من توظيفها في التقرير.	22%
	الثاني	ك2 ك3 ك4 ك5 ك6	مقال حجاجي (350 كلمة) مقال يحلّل فيه الطالب وجهتي نظر متقابلتين تجاه قضية ثقافية/ حضارية/ اجتماعية معاصرة، ويناقش الأفكار المطروحة، ويبيدي رأيه/ موقفه بشأنها.	28%

4. الورقة الثانية: ورقة القراءة

وصف ورقة القراءة

درجات الامتحان: 25 درجة
زمن الامتحان: 90 دقيقة

تصميم ورقة القراءة

الجزء	وصف النص	عدد الأسئلة	طول النص
1	نص قرائي يناقش موضوعًا ثقافيًا/ حضاريًا/ اجتماعيًا	13 سؤال اختيار من متعدد	في حدود 450 كلمة.
2	نص سردي/ خاطرة مُثريان بالوصف والحوار	12 سؤال اختيار من متعدد	في حدود 450 كلمة.

مواصفات ورقة القراءة

الوزن النسبي	الكفاية المستهدفة	الجزء	الكفاية الكبرى
6 درجات %12	ق1	1	استخلاص المعاني الصريحة والضمنية
	ق5		
	ق7		
	ق12	2	
	ق13		

الوزن النسبي	الكفاية المستهدفة	الجزء	الكفاية الكبرى
5 درجات %10	ق3	1	التحليل والاستدلال
	ق4		
	ق14	2	
	ق16		

الوزن النسبي	الكفاية المستهدفة	الجزء	الكفاية الكبرى
5 درجات %10	ق6	1	الاستنتاج والدمج
	ق8		
	ق17	2	
	ق18		

الوزن النسبي	الكفاية المستهدفة	الجزء	الكفاية الكبرى
5 درجات %10	ق9	1	تطبيق المهارات اللغوية
	ق10		
	ق11		
	ق19	2	

الوزن النسبي	الكفاية المستهدفة	الجزء	الكفاية الكبرى
4 درجات %8	ق2	1	التقييم والنقد
	ق15	2	
	ق20		
	ق21		

مؤشرات قياس كفايات ورقة القراءة

الجزء الأوّل

الدرجة المخصّصة	الكفاية
1	الكفاية ق1: يستخلص دلالة المعجم السياقية
	يحدد المعنى المعجمي لمفردة/ عبارة في سياقها من النّصّ.
1	الكفاية ق2: يفسّر فكرة/ رأيًا/ موقفًا/ حكمًا/ شاهدًا قوليًا ممّا ورد في النّصّ
	يختار التفسير الأنسب لفكرة/ رأي/ موقف/ حكم/ شاهد قولي في جزء مقتطع من النّصّ.
1	الكفاية ق3: يحدّد وجه المقابلة الرئيسة/ العلاقة بين الثنائيات الرئيسة
	يتبيّن وجه المقابلة في واحدة من الثنائيات الرئيسة في فقرة محدّدة في النّصّ أو فترتين على أقصى تقدير.
1	الكفاية ق4: يحلّل القرائن الأسلوبية/ المعنوية
	يميّز التوظيف الأنسب لظاهرة أسلوبية/ معنوية في فقرة محدّدة من النّصّ؛ لخدمة معنى محدّد.
1	الكفاية ق5: يميّز بين الأفكار الواردة وغير الواردة في النّصّ
	يحدّد من الأفكار المعروضة الفكرة التي وردت/ لم ترد في فقرة محدّدة من النّصّ.
2	الكفاية ق6: يستخلص مقاصد الخطاب
	سؤالان يكتشف فيهما: غرض الكاتب من تنوع الأساليب في فقرة محدّدة من النّصّ. غرض الكاتب من توظيف الثنائيات في فقرة محدّدة من النّصّ.
1	الكفاية ق7: يستعمل المعجم في سياقه من العبارة بشكل دقيق
	يوظّف بدقّة الكلمات المقترحة في مواضعها؛ للتعبير عن فهم إجمالي لفقرة/ استنتاج مستفاد من النّصّ.
1	الكفاية ق8: يستخلص العبرة/ القيمة المستفادة من النّصّ
	يحدّد العبرة/ المغزى/ القيمة المستفادة الأنسب من قول/ فقرة/ النصّ كلّ.
1	الكفاية ق9: يتبيّن كيفية انتظام الأساليب البلاغية
	يرتب الأساليب البلاغية وفق نسق ورودها في فقرة محدّدة من النّصّ.
1	الكفاية ق10: يعلّل الأحكام الإعرابية
	يحدّد المحل الإعرابيّ لكلمة في جملة من النّصّ؛ لتعليل علامة إعرابيّة.
2	الكفاية ق11: يوظّف القواعد النحويّة والإملائيّة والصرفيّة
	سؤالان يطبّق فيهما القواعد النحويّة والإملائيّة والصرفيّة تطبيقًا سليمًا. (مع مراعاة التّوَعُّع في الظواهر وبين السّؤالين من حيث الصّعوبة والسهولة).

ملاحظتان:

- تُسند درجة واحدة لكلّ سؤال.
- يُراعى في وضع الأسئلة تغطية كامل فقرات النّصّ بالكفايات المستهدفة، مع المحافظة على ترتيبها قدر الإمكان.

الجزء الثاني

الدرجة المخصصة	الكفاية
1	الكفاية ق12: يحدّد المعاني الظاهرة يتعرّف معنى صريحاً ورد في فقرة محدّدة/ النصّ.
2	الكفاية ق13: يستخلص المعاني والمواقف الضمنية سؤالان يستدل في كلّ منهما على فهمه معنى/ موقفاً ضمناً ورد في فقرة محدّدة/ النصّ. (مع مراعاة التنوع في المعنيين/ الموقفين الضمنيين وبين السؤالين من حيث الصعوبة والسهولة).
1	الكفاية ق14: يحلّل أسلوب الكاتب يستنتج دلالة عنصر من العناصر النصّية التي استخدمها الكاتب في فقرة محدّدة/ النصّ.
1	الكفاية ق15: يقيّم أسلوب الكاتب يعلّل استخدام الكاتب عنصراً من العناصر النصّية المستخدمة في فقرة محدّدة/ النصّ.
2	الكفاية ق16: يحدّد المؤشرات السياقية سؤالان يتعرّف فيهما المؤشرات النصّية الدالّة على فهمه فكرة من أفكار النصّ الرئيسة/ الجزئية. (مع مراعاة التنوع في المؤشرات النصّية وبين السؤالين من حيث الصعوبة والسهولة).
1	الكفاية ق17: يتبيّن الثنائيات المحوريّة يستخلص الثنائية المحوريّة التي يقوم عليها نصّ.
1	الكفاية ق18: يحلّل شخصية/ شخصيات النصّ يفسّر أعمال الشخصية الرئيسة في النصّ/ أقوالها/ أحوالها.
1	الكفاية ق19: يتعرّف الظواهر النحوية والصرفية يحدّد مجموعة من الكلمات المتماثلة في المحل الإعرابي/ الحكم الإعرابي/ الصيغة الصرفيّة في فقرة محدّدة من النصّ.
1	الكفاية ق20: يقيّم أثر الظواهر النحوية والصرفية في النصّ يتعرّف أثر ظاهرة نحويّة/ صرفيّة وظّفها الكاتب في معنى النصّ/ مبناه.
1	الكفاية ق21: يتذوّق استعمالات الظواهر البلاغية يستعمل الصيغة البلاغيّة الأنسب للمقام؛ لإثراء عبارة مقترحة ترتبط بالنصّ.

ملاحظتان:

- تُسند درجة واحدة لكل سؤال.
- يُراعى في وضع الأسئلة تغطية كامل فقرات النصّ بالكفايات المستهدفة، مع المحافظة على ترتيبها قدر الإمكان.

وصف مقاييس تحديد مستويات الأداء لامتحان اللغة العربية للصف الثاني عشر

يحدّد وصف الأداء مستويات الإنجاز والإتقان المتوقّعة في الإنتاج الكتابيّ والكفايات القرائيّة، ويصف ما يمكن للطلبة في مستويات الأداء A و C و E إظهاره من قدرة لغويّة في هاتين المهارتين. ويركّز هذا الوصف على الجوانب الرئيسة لاستخدام اللغة، بما في ذلك قدرة الطالب على التعبير عن أفكاره بوضوح، وتنظيمها منطقيّاً، وتوظيف البيانات والحجج والمفردات المناسبة، بالإضافة إلى القدرة على تطبيق القواعد اللغويّة بصورة ملائمة، إلى جانب فهم النصوص المقرّوءة وتحليلها وتقييمها ونقدها.

تصنف نتيجة النجاح للطالب وفق خمسة مستويات تتراوح بين المستوى A والمستوى E، في حين يشير المستوى (U) إلى عدم حصول الطالب على درجة النجاح.

يوضح الجدول التالي نطاق الدرجات وفق مستويات الأداء:

نطاق الدرجات	مستوى الأداء
90% - 100%	A
80% - 89%	B
70% - 79%	C
60% - 69%	D
50% - 59%	E
أقل من 50%	U

توصيف مقاييس الإنتاج الكتابي

الكفايات	يستطيع الطالب في المستوى A أن:	يستطيع الطالب في المستوى C أن:	يستطيع الطالب في المستوى E أن:
ك1: يوظف البيانات؛ لإعداد تقارير لجهة محدّدة	يبدع تقريرًا ملائمًا للمتلقي يحلّ فيه بدقّة البيانات الأساسية وغالبية البيانات الثانوية، ويوظفها في تعزيز جميع الأفكار المطلوبة، وينتهي إلى توصيات إبداعية.	ينتج تقريرًا يحلّ فيه غالبية البيانات الأساسية، ويوظفها أحيانًا؛ لتعزيز الأفكار المطلوبة، وبناء توصيات مناسبة.	ينشئ تقريرًا يعرض فيه بعض البيانات الأساسية فقط، ويحلّلها تحليلًا بسيطًا يوظفه أحيانًا في دعم أفكار سطحية، وتوصيات ضعيفة أو غير واقعية.
ك2: يعرّب بوضوح عن أفكاره ورأيه أو موقفه + ك3: ينظّم الأفكار منطقيًا مُدعمًا بالحجج الكافية	يبدع نصًا حجاجيًا يعرّب فيه تعبيرًا متميزًا عن وجهة نظره، ويبني جميع الأفكار الأساسية وغالبية الأفكار الثانوية، ويحكم تنظيمها منطقيًا، ويدعمها بحجج قويّة وأمثلة وفيرة؛ فينتهي إلى نتائج مقنعة.	ينتج نصًا حجاجيًا يعرّب فيه بوضوح عن وجهة نظره، ويبني جميع الأفكار الأساسية وبعض الأفكار الثانوية، وينظّمها غالبًا بشكل منطقي، ويدعمها بحجج وأمثلة متفاوتة القوة.	ينشئ نصًا حجاجيًا غير متوازن يعرض أفكارًا متناثرة من خلال وجهة نظر سطحية مدعّمة بحجج بسيطة وأمثلة غير كافية غالبًا.
ك4: يستعمل المفردات المناسبة لمقاصد الخطاب + ك5: يوظف النحو وقواعد الإملاء توظيفًا سليمًا	يوظف النحو وقواعد الإملاء توظيفًا سليمًا يدعم تبليغ أفكار النصّ في معظم الأحيان.	يوظف النحو وقواعد الإملاء توظيفًا مناسبًا تقلّ فيه الأخطاء التي تعوق فهم النصّ.	يوظف النحو وقواعد الإملاء توظيفًا مناسبًا جزئيًا تكثّر فيه الأخطاء النحوية والإملائية وتغلب عليه مفردات وتراكيب عامية تعوق فهم أجزاء منه.
ك6: ينظّم الفقرات تنظيمًا ملائمًا، مستعملًا علامات الترقيم استعمالًا سليمًا	يربط بين الأفكار والفقرات ربطًا سلسًا بروابط لفظية ومعنوية فاعلة، ويحكم توظيف علامات الترقيم.	يربط بين الأفكار والفقرات ربطًا سليمًا، ويوظف بعض الروابط اللفظية والمعنوية توظيفًا مناسبًا، ويراعي سلامة علامات الترقيم.	يربط بين الأفكار بروابط وأدوات محدودة، مع ترقيم غير دقيق غالبًا.

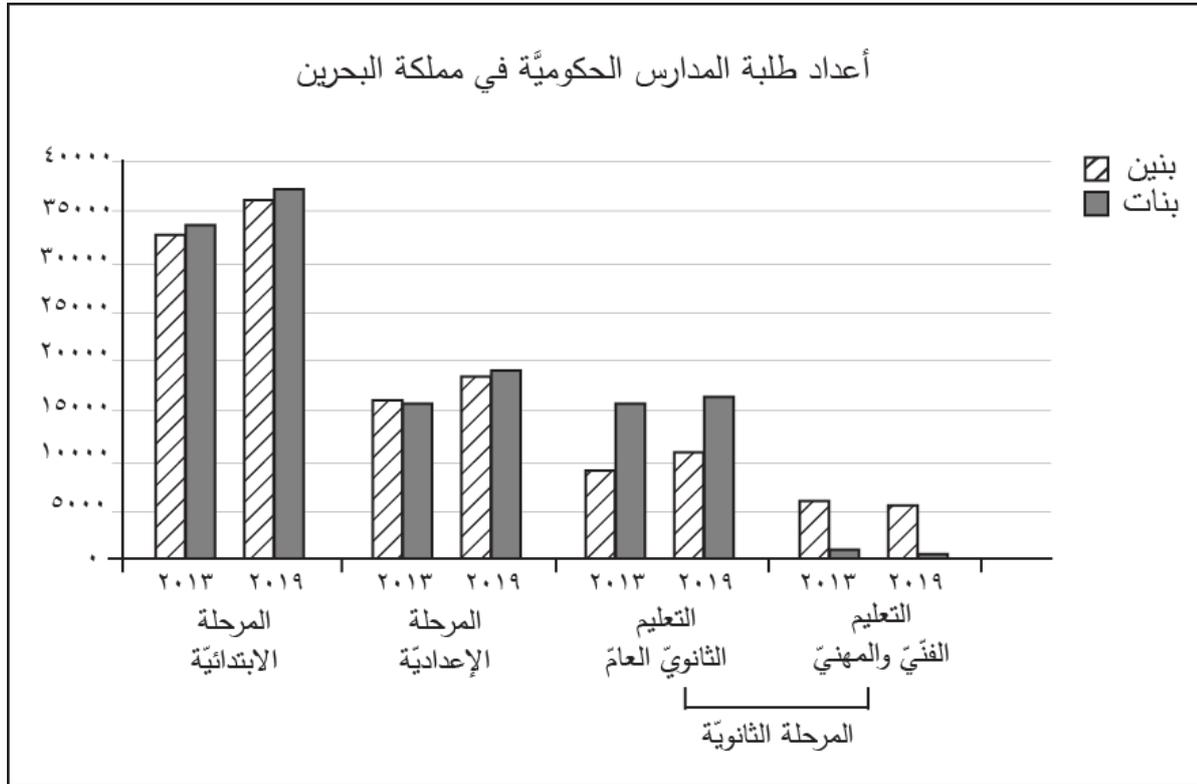
توصيف مقاييس الكفايات القرائية

الكفايات الكبرى	يستطيع الطالب في المستوى A أن:	يستطيع الطالب في المستوى C أن:	يستطيع الطالب في المستوى E أن:
1- استخلاص المعاني الصريحة والضمنية ق1، ق5، ق7 ق12، ق13	يتعرّف المعاني الصريحة، ويحدّد المعاني المعجمية السياقية للمفردات/ العبارات، ويميّز بين الأفكار الواردة وغير الواردة في النصّ، ويستعمل المعجم في سياقه من العبارة، ويستخلص معنى/ موقفاً ضمنياً واحداً على الأقلّ.	يتعرّف المعاني الصريحة، ويحدّد المعاني المعجمية السياقية للمفردات/ العبارات، ويميّز بين الأفكار الواردة وغير الواردة في النصّ أو يستخلص معنى/ موقفاً ضمنياً واحداً.	يتعرّف المعاني الصريحة، ويحدّد المعاني المعجمية السياقية للمفردات/ العبارات أو يميّز بين الأفكار الواردة وغير الواردة في النصّ.
2- التحليل والاستدلال ق3، ق4 ق14، ق16	يتبيّن وجه المقابلة في ثنائية رئيسة، ويحلّل القرائن الأسلوبية/ المعنوية، ويستنتج دلالة عنصر نصّي أو يحدّد مؤشراً سياقياً واحداً على الأقلّ.	يتبيّن وجه المقابلة في ثنائية رئيسة، ويحلّل القرائن الأسلوبية/ المعنوية، ويستنتج دلالة عنصر نصّي أو يحدّد مؤشراً سياقياً واحداً.	يتبيّن وجه المقابلة في ثنائية رئيسة أو يحلّل القرائن الأسلوبية/ المعنوية.
3- الاستنتاج والدمج ق6، ق8 ق17، ق18	يتبيّن الثنائية المحورية، ويحدّد العبرة/ القيمة المستفادة، ويحلّل شخصية/ شخصيات النصّ، أو يكتشف غرض الكاتب من تنويع الأساليب اللغوية والبلاغية أو غرضه من توظيف الثنائيات.	يتبيّن الثنائية المحورية، ويحدّد العبرة/ القيمة المستفادة، ويحلّل شخصية/ شخصيات النصّ، أو يكتشف غرض الكاتب من تنويع الأساليب اللغوية والبلاغية أو غرضه من توظيف الثنائيات.	يتبيّن الثنائية المحورية، ويحدّد العبرة/ القيمة المستفادة أو يحلّل شخصية/ شخصيات النصّ.
4- تطبيق المهارات اللغوية ق9، ق10، ق11 ق19	يتبيّن كيفية انتظام الأساليب البلاغية، ويتعرّف الظواهر النحوية والصرفية، ويعلّل الأحكام الإعرابية، ويوظّف القواعد النحوية والإملائية والصرفية توظيفاً سليماً واحداً على الأقلّ.	يتبيّن كيفية انتظام الأساليب البلاغية، ويتعرّف الظواهر النحوية والصرفية، ويعلّل الأحكام الإعرابية أو يوظّف القواعد النحوية والإملائية والصرفية توظيفاً سليماً واحداً.	يتبيّن كيفية انتظام الأساليب البلاغية، ويتعرّف الظواهر النحوية والصرفية أو يعلّل الأحكام الإعرابية.
5- التقييم والنقد ق2 ق15، ق20، ق21	يتذوّق استعمالات الظواهر البلاغية، ويفسّر فكرة/ موقفاً ...، ويعلّل استخدام عنصر نصّي أو يقيم أثر الظواهر النحوية والصرفية في النصّ.	يتذوّق استعمالات الظواهر البلاغية، ويفسّر فكرة/ موقفاً ... أو يعلّل استخدام عنصر نصّي.	يتذوّق استعمالات الظواهر البلاغية أو يفسّر فكرة/ موقفاً

نموذج السؤال الأول لورقة الكتابة

السؤال الأول

يشير الرسم البياني أدناه إلى أعداد طلبة المدارس الحكومية في مملكة البحرين حسب المرحلة التعليمية والجنس بين العامين 2013 و2019.



بمناسبة يوم العلم الذي سيُنظَّم في 16 أبريل تحت شعار: "التعليم مستقبنا"، كُلفت بإعداد تقرير ترفعه إلى وزارة التربية والتعليم.

اكتب تقريرك في حوالي 250 كلمة مستنداً إلى بيانات الرسم البياني السابق، مضمناً إيّاه ما يأتي:

- تحليل معطيات الرسم البياني، وتفسيرها
- أسباب تفاوت أعداد الطلبة في المدارس الحكومية
- اقتراحاتك وتوصياتك لمواكبة هذا التغيّر في أعداد الطلبة، والاستعداد له.

نموذجاً تصحيح ورقة الكتابة

نموذج تصحيح السؤال الأوّل

الدرجة الكلية	الدرجة الجزئية	السؤال الأوّل: معايير التقييم
11	5 درجات	ك1: يوظف البيانات؛ لإعداد تقارير لجهة محدّدة:
	5 درجات	توظيف دقيق للبيانات الأساسية وملاءمتها المتلقي؛ تعزيزاً للأفكار الأساسية والثانوية والتوصيات الإبداعية، مع استيفاء القيد.
	4 درجات	توظيف صحيح لأغلب البيانات الأساسية وملاءمتها المتلقي؛ تعزيزاً للأفكار المطلوبة والتوصيات المناسبة، مع استيفاء القيد.
	3 درجات	توظيف صحيح لبعض البيانات الأساسية وملاءمتها المتلقي جزئياً؛ تعزيزاً لأغلب الأفكار والتوصيات المطلوبة.
	درجتان	ضعف قراءة البيانات، أو توظيفها في دعم أفكار سطحية وتوصيات غير واقعية.
	درجة	الاكتفاء بذكر البيانات دون تضمين الأفكار والتوصيات المطلوبة، أو القراءة الخاطئة للبيانات، مع عرض أفكار وتوصيات ضعيفة.
	صفر	عدم استيفاء أدنى المعايير السابقة.
	درجتان	ك4: يستعمل المفردات المناسبة لمقاصد الخطاب:
	درجتان	ثراء المعجم، مع توظيف ملائم ومتنوع يناسب مقاصد الخطاب (صفحة على الأقل).
	درجة	محدودية المعجم، مع توظيف غير ملائم لمقاصد الخطاب.
	صفر	عدم استيفاء المعيارين السابقين.
درجتان	ك5: يوظف النحو وقواعد الإملاء توظيفاً سليماً:	
درجتان	توظيف سليم لقواعد النحو والإملاء (صفحة على الأقل).	
درجة	أخطاء نحوية وإملائية قليلة.	
صفر	عدم استيفاء المعيارين السابقين.	
درجتان	ك6: ينظّم الفقرات تنظيمًا ملائمًا، مستعملًا علامات الترقيم استعمالاً سليماً:	
درجتان	ترابط الفقرات، واستعمال أدوات الربط وعلامات الترقيم استعمالاً سليماً (صفحة على الأقل).	
درجة	توظيف بعض أدوات الربط بين الأفكار والفقرات، واستعمال بعض علامات الترقيم بشكل دقيق.	
صفر	عدم استيفاء المعيارين السابقين.	

ملاحظات:

- إذا كتب الطالب موضوعاً مختلفاً تماماً عن المطلوب لا يُمنح أيّة درجة.
- تُحسب الأخطاء النحوية والإملائية بعدد الظواهر لا بعدد الأخطاء.
- استيفاء القيد: هو التزام الطالب بكتابة (250) كلمة وفقاً لطلب السؤال.

نموذج تصحيح السؤال الثاني

الدرجة الكلية	الدرجة الجزئية	السؤال الثاني: معايير التقييم
14	3 درجات	ك2: يعبر بوضوح عن أفكاره ورأيه أو موقفه:
	3 درجات	تعبير متميز يستوفي جميع الأفكار المطلوبة ويتخذ بشأنها رأياً صريحاً، مع استيفاء القيد.
	درجتان	تعبير واضح يستوفي أغلب الأفكار المطلوبة ويتبنى وجهة نظر سطحية أو مكررة، مع استيفاء القيد.
	درجة	تعبير متعثر يستوفي بعض الأفكار المطلوبة ولا يعرض رأياً شخصياً مناسباً.
	صفر	عدم استيفاء أدنى المعايير السابقة.
	5 درجات	ك3: ينظم الأفكار منطقياً مدعماً بالحجج الكافية:
	5 درجات	بناء منطقي للأفكار الأساسية والثانوية وتنظيمها بشكل محكم، ووفرة الأمثلة والحجج القوية، مع استيفاء القيد.
	4 درجات	بناء الأفكار الأساسية وأغلب الأفكار الثانوية وتنظيمها بشكل منطقي، وتنوع الأمثلة والحجج المناسبة، مع استيفاء القيد.
	3 درجات	بناء الأفكار الأساسية وبعض الأفكار الثانوية وتنظيمها بشكل منطقي غالباً، مع أمثلة وحجج كافية.
	درجتان	عرض أفكار سطحية ضعيفة التنظيم، مع أمثلة قليلة وحجج غير كافية.
درجة	عرض أفكار متناثرة غير منظمة، مع غياب الأمثلة والحجج.	
صفر	عدم استيفاء أدنى المعايير السابقة.	
درجتان	ك4: يستعمل المفردات المناسبة لمقاصد الخطاب:	
درجتان	ثراء المعجم، مع توظيف ملائم ومنتوع يناسب مقاصد الخطاب (صفحة على الأقل).	
درجة	محدودية المعجم، مع توظيف غير ملائم لمقاصد الخطاب.	
صفر	عدم استيفاء المعيارين السابقين.	
درجتان	ك5: يوظف النحو وقواعد الإملاء توظيفاً سليماً:	
درجتان	توظيف سليم لقواعد النحو والإملاء (صفحة على الأقل).	
درجة	أخطاء نحوية وإملائية قليلة.	
صفر	عدم استيفاء المعيارين السابقين.	
درجتان	ك6: ينظم الفقرات تنظيمًا ملائمًا، مستعملًا علامات الترقيم استعمالاً سليماً:	
درجتان	ترابط الفقرات، واستعمال أدوات الربط وعلامات الترقيم استعمالاً سليماً (صفحة على الأقل).	
درجة	توظيف بعض أدوات الربط بين الأفكار والفقرات، واستعمال بعض علامات الترقيم بشكل دقيق.	
صفر	عدم استيفاء المعيارين السابقين.	

ملاحظات:

- إذا كتب الطالب موضوعاً مختلفاً تماماً عن المطلوب لا يُمنح أيّة درجة.
- تُحسب الأخطاء النحوية والإملائية بعدد الظواهر لا بعدد الأخطاء.
- استيفاء القيد: هو التزام الطالب بكتابة (350) كلمة وفقاً لطلب السؤال.

نموذج الجزء الأول لورقة القراءة

الجزء الأول

اقرأ النصّ الآتي، ثمّ اختر الإجابة الصحيحة في الأسئلة:

عندما قال سقراط: "لا فضيلة بلا معرفة" كان يُسلط الأضواء على قضية الفضيلة، وسيكون من حقك أن تسأل عن أية فضيلة يتحدّث: أهي الفضيلة كما أراها أنا أم الفضيلة كما يراها غيري؟ وأجيبك: فضائل عصرك؛ فلكلّ عصر فضائله، والتزام فضائل العصر أمر ضروريّ لحياتك؛ ذلك أنّ قوام الحياة الإنسانيّة شيان: المعرفة والخلق.

الفضيلة هي التعبير النهائي عن مطالب العصر الخلقية؛ لأنّ حياتك الخلقية ليست أكثر من مجموعة من المواقف السليمة حولتها المثابرة إلى عادة، فأصبحت خُلقًا وسلوكًا، فاشدّ اهتمامك باختيار المواقف السليمة، والتزمها كلّها من أشدها ضالّة إلى أنفسها قيمة، واذكر - وأنت تتخذ هذه المواقف؛ لتتسج منها فضائلك - أن تجعل مناط سعيك الأخلاقيّ أن تكون إنسانًا فاضلاً لا محترف فضيلة، فشأن بين من يُكرّس جهده الخلقية ليكون فاضلاً، ومن يكتفي بأن يتحلّى بالفضائل بعض الوقت.

إنّ فعل الفضائل درجة من درجات النمو الخلقية، لكنّه ليس النموّ كلّه، إنّ الذي ينقلك من محترف فضيلة إلى فاضل فعلاً هو أن تضع في اعتبارك أنك تُنشئ من نفسك وطناً صالحاً لمعالي الأمور وفضائل الخلق. الإنسان الفاضل كائن اجتاز دور المحاولة، واستقرّ في مقام الرسوخ، وفضائله لم تعد أشياء منفصلة عنه، يرتديها متى شاء ويخلعها متى شاء؛ إذ الفضيلة حياته، ومن ثمّ لا يستطيع هو، ولا تستطيع قوّة - مهما عظمت - أن تحوّل بينه وبين فضائله، فالفضيلة ليست ألماً ولا مشقّة؛ بل هي بهجة ورواء إذا أحسن الإنسان فهمها، وهي ليست سلعة تُباع؛ إنّما هي حياة تُصاغ وتُشاد إذا أحسن الإنسان تدبّرها.

أنا وأنت يوم وُلدنا لا ندري من الأمر شيئاً، ونمونا قليلاً، فاستقبلتنا فصول المدرسة أطفالاً، ومضينا ننمو رويداً رويداً، ونكبر شيئاً فشيئاً، وخلال ذلك نُلَقّن من آداب السلوك، ومن العادات ما هو خيرٌ وشرٌّ، وحياتنا تتسج خيوطها وتُرسي قواعدها دون أن يكون لنا في هذا كلّه دورٌ فعّال، وذات يوم آخر نجد أنفسنا كباراً مسؤولين، نحاسب على الخطأ ونُطالب بالصواب، ونعيش فوق الأرض ما نعيش حاملين على كواهلنا كلّ تبعات وجودنا ومسؤوليّاته. وهذا هو سرُّ عظمتنا وامتيازنا؛ لأنّ الذي يخلق من فوضى حياته اتِّساقاً ونظاماً، ويخلق من عجزها تفوّقاً وإقداماً، والذي يرتقي بجهد من السفح المتهدّم إلى القمة الشماء لا يمكن إلا أن يكون عظيماً، وسوف ينجح نجاحاً كبيراً، ويجني خيراً عميماً.

ولندكر أن أفضل مكاسبنا الحضارية يكمن في النمو الخُلقي الذي يضع التسامح مكان التعصب، والفهم مكان المغالطة، ونشدان الحقيقة مكان سيادة الهوى. كُن مهياً دوماً للسير في موكب الحقيقة، ولا تحقرن من تفكيرك الشديد شيئاً؛ فإنك لا تدري ما ينطوي عليه من عطاء، ولا تجعل القهر والإرغام سبيلك إلى تقويم نفسك؛ بل اجعل الحيلة والذكاء هما السبيل.

لا تظنن أنك انتهيت إن أخطأت، فهيهات لمثلك أن ينتهي، واعلم أن شر أعداء تفوقك الخُلقي اجترار الندم، وإدمان اللوم، فلا تتفق قواك البناءة في إيمان الندم، حرك إرادة الفضيلة فيك، وألزم نفسك عن الدنيا، ودع العواقب بعد هذا تُقبل؛ فلن تكون إلا تفوقاً وخيراً.

ملاحظة: النص للكاتب خالد محمد خالد (بتصرف)

1 في الفقرة الأولى، قال سقراط: (لا فضيلة بلا معرفة).
ما التفسير الأنسب لهذا القول في سياقه من النصّ؟

- أ الفضيلة لا تحصل بالمعرفة؛ لأنّ الإنسان خير بطبعه.
- ب الفضيلة وسيلتها المعرفة؛ لأنّ الجهل يحول دون الفضائل.
- ج المعرفة تتحقّق بالفضيلة؛ إذ لا تستقيم إلا بالتزامها إياها.
- د المعرفة لوحدها لا تؤدّي بك للفلاح إذا لم ترتبط بالفضيلة.

2 في الفقرة الثانية، (اشدّ اهتمامك باختيار المواقف السليمة).
ما دلالة العبارة (اشدّ اهتمامك) في سياق الجملة السابقة؟

- أ تعمّق في التفكير.
- ب افقد الاهتمام.
- ج تسوّل الاهتمام.
- د نوع في التفكير.

3 في الفقرة الثانية، ما القرينة الدالّة على توظيف الكاتب التوجيه والإرشاد؟

- أ توظيف الجملة الاعتراضية
- ب توظيف الجملة الاسمية
- ج توظيف أسلوب الأمر
- د توظيف أسلوب التعليل

4 حدّد ممّا يأتي الفكرة التي لم ترد في الفقرة الثالثة:

- أ الفضيلة ثمرة جهد الإنسان ومثابرتة ومكابדתة.
- ب الفضيلة قدر إنسانيّ مشترك لا يختصّ به فرد دون غيره.
- ج الفضيلة يسيرة تنشر الفرح وتُشيعه في النفوس.
- د الفضيلة صفة ثابتة في الإنسان إذا قامت على الاقتناع.

5 في الفقرة الثالثة، عرّف الكاتب الفضيلة باستعمال المعاني المجردة والمحسوسة. ما غرضه من الجمع بين هذه المعاني على هذا النحو؟

- أ الترغيب في استقاء العلم والمعرفة وتحمل أعباء التحلي بالفضيلة.
- ب التنفير من تقمص الأخلاق الفاضلة لتصبح لباساً يتجمل به وقتياً.
- ج الترغيب في التأليف بين الخلق الحسن والمعرفة ليصبا عادةً دائمة.
- د التنفير من الخصال المؤقتة ذات الوجه الواحد دون علم وبيان.

6 في الفقرتين الثانية والثالثة، قابل الكاتب بين الإنسان الفاضل ومحترف الفضيلة. ما وجه المقابلة بينهما؟

- أ الإنسان الفاضل سلوكه راسخ لا يتزعزع حتى صار جزءاً من شخصيته، أمّا محترف الفضيلة فمتطبع ظرفي بالفضيلة يلبسها حين تقتضي الحاجة ويتخلّى عنها حين تنتفي.
- ب الإنسان الفاضل يتطبع ظرفياً بالفضائل فيستدعيها متى شاء ويتخلّى عنها حال انتهاء حاجته منها، أمّا محترف الفضيلة فالفضائل راسخة في سلوكه وجزء من شخصيته.
- ج الإنسان الفاضل يصير خلوقاً حين تتطلب المصلحة ذلك وأخلاقه ملؤها التصنع، أمّا محترف الفضيلة فأخلاقه منفصلة عنه ويعتبر التحلي بها ألماً وشقاءً.
- د الإنسان الفاضل يعتبر التحلي بالفضيلة شقاءً وتعاسةً بسبب دوام التمثل بها، أمّا محترف الفضيلة فيعتبر التحلي بالفضيلة سعادةً وهناءً يستطيع من خلالها قضاء يومه بمتعة.

7 في الفقرة الرابعة، ما علّة نصب كلمة (أطفالاً) في جملة (فاستقبلتنا فصول المدرسة أطفالاً)؟

- أ لأنها مفعول به.
- ب لأنها مفعول مطلق.
- ج لأنها توكيد معنوي.
- د لأنها حال.

8 في الفقرة الرابعة، إذا أسندنا العبارة الآتية (الذي يرتقي بجهده من السفح المتهدّم إلى القمّة الشّمَاء لا يمكن إلا أن يكون عظيمًا) إلى الجمع المذكّر، فالعبارة السليمة هي:

- أ الذين يرتقون بجهودهم من السفح المتهدّم إلى القمّة الشّمَاء لا يمكن إلا أن يكونوا عظماء.
- ب الذين يرتقوا بجهودهم من السفح المتهدّم إلى القمّة الشّمَاء لا يمكن إلا أن يكونوا عظيمين.
- ج الذين يرتقون بجهودهم من السفح المتهدّم إلى القمّة الشّمَاء لا يمكن إلا أن يكونوا عظماء.
- د الذين يرتقوا بجهودهم من السفح المتهدّم إلى القمّة الشّمَاء لا يمكن إلا أن يكونوا عظيمين.

9 في الفقرة الرابعة، علّل الكاتب سرّ عظمة الإنسان وامتنازه باستعمال الثنائيات المتضادّة. ما غرضه من هذه الطريقة في التعليل؟

- أ حتّ الإنسان على السعي للنجاح بكل وسيلة ممكنة وإغفال الجانب السلوكيّ الحسن فالغاية تبرّر الوسيلة.
- ب دفع الإنسان نحو الاعتناء بالجانب السلوكيّ في ذاته دون الاعتناء بالفوضى الخلّاقة التي تعترض غيره.
- ج إقناع الإنسان بقدرته على صناعة حياته وتنظيمها بمكارم الأخلاق فيصنع من العجز طريقًا للنجاح.
- د ترغيب الإنسان في سبر قوته الهائلة لإصلاح المجتمع دون الاهتمام بصدّ الناس وإعراضهم عنه.

10 من الفقرة الخامسة، يمكن استنتاج أنّ المكاسب الحضاريّة لا تكمن في _____ الماديّ؛ بل في التحلّي بالقيم الفاضلة و _____ التعصّب و _____ صوت الحق وحسن _____ الذات.

ما سلسلة الكلمات المناسبة لملء فراغات العبارة السابقة؟

- أ الغنى/ تجنّب/ تقديم/ نبذ
- ب البذخ/ طلب/ إعلاء/ تقدير
- ج الجمال/ محبة/ سماع/ تقديم
- د الثراء/ نبذ/ إعلاء/ تقدير

11 في الفقرة الأخيرة: (لا تظنَّ أنك انتهيت إن أخطأت، فهبهاً لمثلك أن ينتهي) ما القيمة المستفادة من هذا القول؟

- أ ليس لكل الأخطاء القيمة نفسها، فثمة أخطاء مدمرة تنهي حياة الإنسان.
- ب ليس الخطأ نهاية العالم فهو فرصة للتعلُّم وتقويم النفس وإصلاحها.
- ج ليس الخطأ مسار الإنسان الذي لا يطلب المعرفة الصحيحة من مظانِّها.
- د ليس لكل الناس القوة نفسها في تحمُّل نتائج الخطأ فالبعض يتهاوى أمامه.

12 في الفقرة الأخيرة، تدرَّجت أساليب الإنشاء الطلبيِّ وفق النسق الآتي:

- أ أمر / أمر / نهى / نهى
- ب نهى / نهى / أمر / أمر
- ج نهى / أمر / نهى / أمر
- د أمر / نهى / أمر / نهى

13 في الفقرة الأخيرة، إذا أسندنا العبارة الآتية (الو زمام نفسك عن الدنيا، ودعِ العواقب بعد هذا تُقبِل) إلى المثنَّى المنكَّر، فالعبارة السليمة هي:

- أ الوا زمامي نفسيكما عن الدنيا، ودعا العواقب بعد هذا تُقبِل.
- ب الويا زمامي نفسيكما عن الدنيا، ودعا العواقب بعد هذا تُقبِل.
- ج الويا زمام نفسيكما عن الدنيا، ودعيا العواقب بعد هذا تُقبِل.
- د الوا زمام نفسيكما عن الدنيا، ودعيا العواقب بعد هذا تُقبِل.

[13 درجة]

نموذج الجزء الثاني لورقة القراءة

الجزء الثاني

اقرأ النصّ الآتي، ثمّ اختر الإجابة الصحيحة في الأسئلة:

هجمَ الربيع. بهاتين الكلمتين حيّاني أمسي جاري أجمل تحية، فقد نفصت الأشجار أوراقها، ثمّ حاصرنا البرد حصارًا طويلًا استنفد كلّ ما اختزنناه من الوقود، حتّى أصبح الناس عند التلاقي لا يتساءلون عن الحال والعيال، بل يتساءلون عن الفحم والحطب: أباقي عندكم حطب؟ أيابس حطبكم أم أخضر؟

لقد سيم الناس روائح الفحم والدخان، واشتاقوا عضلاتهم إلى الحركة والعمل، وملّت أبصارهم من التطلع إلى الجدران والسقوف، وباتوا يتبرمون بالأمطار والثلوج. والعواصف تنقض عليهم من سماء غصبي لا يلف من غضبها شعاع شمس أو بسمة قمر أو غمزة نجمة.

وأخيرًا أطلت الشمس علينا لتتولى زحف الربيع، وها هو البرد تنهار عزمته، وتتصدع صوفه، فيسمعك - وهو هارب - من الأهازيج ما لا تملّه أذنك ولا ترتوي منه روحك، كأنه يحسب ذلك ضربًا من البطولة، وبانهزام جحافل الثلج تنكشف قمم الجبال من حولنا ساعة تلو ساعة، ويومًا بعد يوم؛ ففي جلابيها البيض تبدو خروق لن تجد لها راتقا، خروق تنسع وتنسع إلى أن تنقلص الجلابيب في شهور معدودة، فلا يبقى منها خيط.

وبانهزام البرد والثلج تنتفس أرضنا الصعداء، ويأخذ وجهها الأجرد يكتسي بزغب من الخضرة الحية التي لا تلبث أن تعشب بجميع ألوان قوس قزح عندما تنبيري الأزاهير من مخابئها وتنتثر على ضفاف السواقي، وفي الحقول والنباتين، وعلى جوانب الطرق، حتّى في شقوق الصخور.

ثمّ تستقبل أرضنا عشاقها بالمعول والمجرقة والمخراش؛ وهو ضرب من البوح بالشوق ما أتقنه ولا فهم بعيد مغازيه ومراميه غير الأوفياء للأرض، ويدهشك منظر السواعد المفتولة تقلب التراب رأسًا على عقب، مثلما تدهشك رائحة التراب البكر يحملها النسيم معطرةً بأنفاس الأرض الحنون، وترى الناس - ذكورًا وإناثًا، كبارًا وصغارًا - يكبون على التراب ليودعوه بذار آمالهم بالموسم الآتي، وترى الشمس تباركهم وتسكب عليهم فيضًا من النور والدفء والعافية.

إِنَّهُ لَحَدِيثٌ يَلِدُ وَيَطْوِلُ؛ حَدِيثُ الْأَرْضِ وَمُحِبِّهَا فِي اسْتِقْبَالِهِمْ طَلَائِعَ الرَّبِيعِ، فَمَا دَامَتِ الشَّمْسُ تَشْرُقُ سَافِرَةً وَتَغْرُبُ سَافِرَةً دُمَّتْ تَرَى النَّاسَ جَمَاعَاتٍ وَفُرَادَى يَسْبِقُونَهَا إِلَى حَيْثُ تَدْعُوهُمْ الْأَرْضُ وَنَبَاتُهَا، وَقَلَّمَا يَأْوُونَ إِلَى مَسَاكِنِهِمْ إِلَّا مَعَ الْغُرُوبِ أَوْ بَعْدَهُ، وَمَنْ كَانَ يَمْلِكُ حَقُولًا أَوْ جَنَائِنَ تَرَاهُمْ يَسْبِقُونَ الْفَجَرَ إِلَى أَمْلَاكِهِمْ وَعَلَى كَتِفِ كُلِّ مِنْهُمْ مَعُولُهُ، وَفِي يَدِهِ "زَوَادَتُهُ" أَوْ مَنجَلُهُ.

وَالَّذِينَ يَتَرْتَّبُ عَلَيْهِمُ الْحَرْثُ تَرَاهُمْ يَسُوقُونَ أَمَامَهُمْ أَبْقَارَهُمْ وَعَلَى أَكْتَافِهِمْ مَحَارِيثُهُمْ، وَفِي آذَانِهِمْ هَدِيرُ الْأَمْوَاهِ الْمَتَسَابِقَةِ إِلَى الْبَحْرِ، وَفِي أَنْوْفِهِمْ عَبِيرُ الْأَرْضِ؛ لَقَدْ بَاتَ النَّاسُ كَالنَّحْلِ، لَا يَعْرِفُونَ الْهَدْيَةَ فِي النَّهَارِ: هَذَا يَحْفَرُ، وَهَذَا يَحْرَثُ، وَذَاكَ يَزْرَعُ، وَذَاكَ يُرْمِمُ.

هَا هِيَ ذَاتُ السَّاقِيَةِ الَّتِي وَعَدْتَنِي أَنَّهَا سَتُؤَلِّمُنِي لِي بَعْدَ شَهْرٍ وَبَعْضِ الشَّهْرِ وَبِئْسَ وَبِئْسَ لَهَا مِنْ عَطْرِ الزَّيْفُونِ وَالنَّسْرِينِ، وَهَا هِيَ تِلْكَ الْمَرْجَةِ الَّتِي سَتَفْرُشُ لِي قَرِيبًا بِسَاطًا مِنْ وَرْدِ الْأَقْحَوَانِ وَشَقَائِقِ النُّعْمَانِ. إِنَّهَا تَبْدُو الْيَوْمَ كَأَنَّهَا آخَذَتْ فِي حَيَاكَةِ بَسَاطِهَا الْبَدِيعَ عَلَى مَنَوَالِ الشَّمْسِ السَّحْرِيِّ.

وَفَجَاءَتْ تَنْزَلِقُ سُنُوءَةً مِنْ فَوْقِ رَأْسِي بِرِشَاقَةٍ وَهِيَ تُبَشِّرُنِي بِأَنَّ قَوَافِلَ الْمُغْنَيْنِ مِنَ الطَّيْرِ قَادِمَةٌ إِلَيْنَا؛ لِنَتَّضِمَ إِلَى الْجَوْقَةِ الَّتِي أَيْقَظَهَا الرَّبِيعُ مِنْ سُبَاتِهَا الْعَمِيقِ، وَتَقْتَرِبُ الشَّمْسُ مِنَ الْبَحْرِ فَأَقُولُ لَهَا: أَمَا عَرَفْتِ بَعْدُ أَنَّ الرَّبِيعَ لَيْسَ لِلشَّبَعِ؟ فَيَكْفِيكَ مِنْهُ نَعْمَةٌ وَشَمَّةٌ وَضَمَّةٌ وَذِكْرِي، وَأَنْ يَقُولَ لِكَ النَّاسِ، وَأَنْ يَقُولِي لِلنَّاسِ: لَقَدْ هَجَمَ الرَّبِيعُ.

ملاحظة: النصُّ لميخائيل نعيمة (بتصرف)

14 في الفقرة الأولى، أورد الكاتب جميع الفصول الموسميّة ما عدا فصل:

- أ الشتاء
- ب الربيع
- ج الخريف
- د الصيف

15 في الفقرة الأولى، يكشف تساؤل الناس عن الفحم والحطب فحسب عن:

- أ شدّة البرد.
- ب شدّة فضولهم.
- ج ضعف حالهم.
- د ضعف العلاقات الاجتماعيّة.

16 (وباتوا يتبرّمون بالأمطار والثلوج...)

الإثراء البلاغي الأنسب لتكملة العبارة السابقة من الفقرة الثانية بما يوافق سياق النصّ:

- أ تبرّم الثرثار بالكلام.
- ب تبرّم العليل من الدواء.
- ج تبرّم الكريم بالعطاء.
- د تبرّم النحل من الورود.

17 في الفقرة الثالثة، أسلوب الكاتب الدالّ على رحيل الشتاء وحلول الربيع هو:

- أ الجمع بين التعليل والتفسير.
- ب التدرّج من الإثبات إلى النفي.
- ج الجمع بين الخبر والإنشاء.
- د التدرّج من السرد إلى الوصف.

18 في الفقرة الرابعة، يوحي استعمال الكاتب عبارة: (تتنفّس أرضنا الصعداء) ب:

- أ ارتياح الناس ببقاء بعض بقايا الشتاء
- ب اكتساء الأرض بحلّة بيضاء جميلة
- ج فرح الناس بمقدم الربيع وانكشاف البرد
- د انهزام الخريف أمام مقدم الشتاء

19 في الفقرة الخامسة، يُستنتج من تدرُّج الكاتب من الحديث عن السواعد المفتولة إلى الحديث عن الناس ذكورًا وإناثًا:

- أ تعاون الجميع في حرث الأرض وزراعتها
- ب حرث الرجال الأرض واشتراك الجميع في الزراعة
- ج استعمال الرجال الحيوانات في الحرث والزراعة
- د مشاركة الجميع في حرث الأرض والنساء في زراعتها

20 أثر تكثيف الكاتب توظيف حرف العطف والتخيير (أو) في الفقرة السادسة:

- أ التخيير بين الأزمنة والأمكنة والأدوات
- ب التشكيك في الأزمنة والأمكنة والأدوات
- ج التسوية بين الأزمنة والأمكنة والأدوات
- د التنويع في الأزمنة والأمكنة والأدوات

21 في الفقرة السابعة، المؤشّر الأسلوبّي الدالّ على تعدّد أعمال الناس وتنوّعها في فصل الربيع:

- أ الاسم الموصول
- ب الجمل الفعلية
- ج أسماء الإشارة
- د الجملة الحالية

22 من الفقرة الثامنة، سلسلة الكلمات التي جُرَّت بالإضافة:

- أ الساقية، شهر، الزيزفون
- ب حياكة، الشهر، الشمس
- ج الأقحوان، شقائق، السحريّ
- د النعمان، وليمة، بساطها

23 علام يدلُّ افتتاح السرد وقفله بعبارة: (هجم الربيع)؟

- أ فجنيّة قدوم الربيع
- ب ضيق الناس بالشتاء
- ج فجنيّة قدوم الشتاء
- د ضيق الناس بالربيع

24 لماذا اعتمد الكاتب معجمي الحرب والحبّ في النصّ؟

- أ للتعبير عن سيطرة الربيع وسعادة الناس بأثره في الأرض.
- ب للتعبير عن جمال الربيع في بلده رغم آثار الحرب فيه.
- ج للتعبير عن قدرة الربيع على إحياء آمال السلام بعد الحرب.
- د للتعبير عن بعث الربيع حالة شعوريّة عايشها أيام الصراع.

25 تعدّدت الثنائيات في النصّ.

الثنائية المحوريّة التي بُني عليها النصّ:

- أ الرغبة والرغبة.
- ب الضجر والانسراح.
- ج الربيع والشتاء.
- د الجمود والحركة.

[12 درجة]

نموذج إجابة ورقة القراءة

نموذج تصحيح الجزء الأول

الدرجة الكلية	الدرجة	الإجابة	السؤال
13	1	ب	1
	1	أ	2
	1	ج	3
	1	ب	4
	1	ج	5
	1	أ	6
	1	د	7
	1	أ	8
	1	ج	9
	1	د	10
	1	ب	11
	1	ج	12
	1	ب	13

نموذج تصحيح الجزء الثاني

السؤال	الإجابة	الدرجة	الدرجة الكلية
14	د	1	12
15	أ	1	
16	ب	1	
17	د	1	
18	ج	1	
19	ب	1	
20	د	1	
21	ج	1	
22	أ	1	
23	ب	1	
24	أ	1	
25	ج	1	