



هيئة جودة التعليم والتدريب
Education & Training Quality Authority

مواصفات الامتحانات الوطنية

اللغة العربية - الصف التاسع

تاريخ الإصدار: يناير 2026

1	1. الغرض من الامتحانات الوطنية للصف التاسع
1	علاقة الامتحانات الوطنية بالمنهج الوطني
1	علاقة الامتحانات الوطنية بالكتب الدراسية
1	المهارات المستهدفة
2	2. بناء أوراق الامتحانات الوطنية
4	3. الورقة الأولى: ورقة الاستماع والكتابة
4	وصف ورقة الاستماع والكتابة
4	الكفايات المستهدفة لورقة الاستماع والكتابة
5	تصميم ورقة الاستماع والكتابة
5	مواصفات ورقة الاستماع والكتابة
6	مؤشرات قياس كفايات الاستماع
7	4. الورقة الثانية: ورقة القراءة
7	وصف ورقة القراءة
7	الكفايات المستهدفة لورقة القراءة
7	تصميم ورقة القراءة
7	مواصفات ورقة القراءة
8	مؤشرات قياس الكفايات القرائية
10	وصف مقاييس تحديد مستويات الأداء لامتحان اللغة العربية للصف التاسع
14	نماذج لأسئلة ورقة الاستماع والكتابة
23	نماذج تصحيح ورقة الاستماع والكتابة
26	نموذجان لأسئلة ورقة القراءة
34	نموذجاً إجابة ورقة القراءة

التفاصيل الواردة في هذه الوثيقة صحيحة وقت نشرها، ولكن قد يطرأ عليها بعض التغييرات؛ نتيجةً للجهود المستمرة الساعية إلى ضمان جودة مواد الامتحانات الوطنية. وعليه، يُرجى الرجوع - دائماً - إلى أحدث نسخة.

1. الغرض من الامتحانات الوطنية للصف التاسع:

الغرض من الامتحانات الوطنية للصف التاسع هو قياس مستوى أداء الطلبة وفق المنهج الوطني المعتمد لوزارة التربية والتعليم بمملكة البحرين في المهارات والكفايات والمعارف الأساسية للمادة.

ومن الأغراض الإضافية للامتحانات الوطنية للصف التاسع:

- توفير نماذج لوسائل التقييم الجيد
- توفير معلومات للمساعدة في تحسين أداء الطلبة والنظام التعليمي.

وتهدف الامتحانات الوطنية للغة العربية للصف التاسع إلى:

- قياس أداء الطلبة في كفايات مهارة الاستماع، والإنتاج الكتابي، والمهارات القرائية
- تطوير قدرة الطلبة على استعمال اللغة العربية بفاعلية
- تشكيل قاعدة سليمة للمهارات المطلوبة لمتابعة الدراسة باستعمال اللغة العربية.

ويستند تقييم أداء الطلبة في مادة اللغة العربية إلى قياس أدائهم في الكفايات الواردة في وثيقة المنهج الوطني المعتمدة، ويتم نشر أداء الطلبة على هيئة تقارير نوعية وكمية، وتهدف هذه التقارير - من خلال قياس أداء الطلبة وتقييمه - إلى تزويد الأطراف المعنية بالمعلومات اللازمة لتطوير النظام التعليمي بمملكة البحرين.

علاقة الامتحانات الوطنية بالمنهج الوطني

يجب الرجوع إلى وثيقة المنهج الوطني لمادة اللغة العربية لمرحلة التعليم الأساسي المعتمدة من قبل وزارة التربية والتعليم؛ للاطلاع على الكفايات التعليمية التي تقيسها الامتحانات الوطنية لمادة اللغة العربية للصف التاسع.

علاقة الامتحانات الوطنية بالكتب الدراسية

- تقيس الامتحانات الوطنية تحصيل الطلبة الكفايات التعليمية الواردة في المنهج الوطني للصف التاسع؛ حتى وإن لم ترد في الكتب الدراسية
- لن يتم تقييم الكفايات التي تتضمنها موضوعات الكتب الدراسية إن لم ترد في الكفايات التعليمية الواردة في وثيقة المنهج الوطني المعتمدة لمادة اللغة العربية للصف التاسع.

المهارات المستهدفة

المهارات الثلاث التي تقيسها الامتحانات الوطنية للصف التاسع هي:

المهارة الأولى	الاستماع	13 درجة
المهارة الثانية	الكتابة	32 درجة
المهارة الثالثة	القراءة	20 درجة

2. بناء أوراق الامتحانات الوطنية

وصف أوراق الامتحان

يحتوي امتحان اللغة العربية للصف التاسع على ورقتين:

- الورقة الأولى: ورقة الاستماع والكتابة

- الورقة الثانية: ورقة القراءة

يجيب الطالب عن جميع أسئلة الورقة الأولى مقالياً، وعن جميع أسئلة الورقة الثانية بتظليل أحد خيارات الأسئلة الواردة بصيغة اختيار من متعدّد.

أولاً - الورقة الأولى: ورقة الاستماع والكتابة

المهارة	الجزء	الكفايات المستهدفة	الدرجات	وصف النص
الاستماع	الأول	س1: تحديد المعاني الظاهرة من النص المسموع	5	يستمع الطالب إلى نص في حدود 350 كلمة.
		س2: استخلاص المعاني الضمنيّة من النص المسموع	4	
		س3: نقد المادّة المسموعة، وتذوّق نواحي الجمال فيها	4	
الكتابة	الثاني	ك1: استيفاء الأحداث/ الأفكار، وسلامة البناء المنهجي	5	ينتج الطالب قصة قصيرة في حدود 220 كلمة.
		ك2: بناء الجملة التعبيرية، وتوظيف المفردات والأساليب	4	
		ك3: توظيف القواعد النحوية والصرفية والإملائية	4	
		ك4: توظيف علامات الترقيم والخط والعرض	3	
الكتابة	الثالث	ك1: استيفاء الأحداث/ الأفكار، وسلامة البناء المنهجي	5	ينتج الطالب مقالاً حجاجياً في حدود 220 كلمة.
		ك2: بناء الجملة التعبيرية، وتوظيف المفردات والأساليب	4	
		ك3: توظيف القواعد النحوية والصرفية والإملائية	4	
		ك4: توظيف علامات الترقيم والخط والعرض	3	

ثانيًا - الورقة الثانية: ورقة القراءة

المهارة	الجزء	الكفايات المستهدفة	الدرجات	وصف النص
القراءة	الأول	ق1: تحديد المعاني الظاهرة من النص المقروء	2	نص نثريّ وصفيّ/ سرديّ/ معلوماتيّ يتكوّن من حوالي 300 كلمة. 10 أسئلة بصيغة اختيار من متعدّد x 4 خيارات لكلّ سؤال 10 درجات
		ق2: استخلاص المعاني الضمنيّة من النص المقروء	2	
		ق3: نقد المادة المقروءة، وتذوّق نواحي الجمال فيها	2	
		ق4: تطبيق القواعد النحوية والصرفية	4	
	الثاني	ق1: تحديد المعاني الظاهرة من النص المقروء	2	نص نثريّ حجاجيّ/ تفسيريّ يتكوّن من حوالي 300 كلمة. 10 أسئلة بصيغة اختيار من متعدّد x 4 خيارات لكلّ سؤال 10 درجات
		ق2: استخلاص المعاني الضمنيّة من النص المقروء	2	
		ق3: نقد المادة المقروءة، وتذوّق نواحي الجمال فيها	2	
		ق4: تطبيق القواعد النحوية والصرفية	4	

النصوص النثرية في الامتحان تكون من خارج الكتب الدراسية.

المواد غير المصرّح بها في امتحان اللغة العربية

لا حاجة لأي أدوات إضافية؛ ومنها القواميس بكل أنواعها.

الوزن النسبي للمهارات الثلاث في الامتحان

الوزن الكلي في الامتحان	أوزان الأجزاء في الامتحان			الورقة
	الثالث	الثاني	الأول	
20%	-	-	20%	الأولى: الاستماع
49%	24.5%	24.5%	-	الأولى: الكتابة
31%	-	15.5%	15.5%	الثانية: القراءة

3. الورقة الأولى: ورقة الاستماع والكتابة

وصف ورقة الاستماع والكتابة

درجات الامتحان: 45 درجة
زمن الامتحان: 120 دقيقة (ساعتان)
يصاحب هذه الورقة نصٌّ مسجَّل

الكفايات المستهدفة لورقة الاستماع والكتابة

كفايات الاستماع:

- الكفاية س1: تحديد المعاني الظاهرة من النص المسموع
- الكفاية س2: استخلاص المعاني الضمنية من النص المسموع
- الكفاية س3: نقد المادة المسموعة، وتذوُّق نواحي الجمال فيها

كفايات الإنتاج الكتابي:

- الكفاية ك1: استيفاء الأحداث/ الأفكار، وسلامة البناء المنهجي
- الكفاية ك2: بناء الجملة التعبيرية، وتوظيف المفردات والأساليب
- الكفاية ك3: توظيف القواعد النحوية والصرفية والإملائية
- الكفاية ك4: توظيف علامات الترقيم والخط والعرض

تصميم ورقة الاستماع والكتابة

الجزء	نوع السؤال	عدد الأسئلة	طول النص المطلوب
1	استماع	10	نص في حدود 350 كلمة.
2	كتابة قصة	1	نص في حدود 220 كلمة.
3	كتابة مقال	1	نص في حدود 220 كلمة.

مواصفات ورقة الاستماع والكتابة

الورقة	الجزء	الكفايات المستهدفة	الوصف
الاستماع والكتابة	الأول	س1	يستمع الطالب إلى:
		س2	- حوار/ مقابلة: يناقش فيه شخصان موضوعًا ما.
		س3	- خطاب إخباري: يلقيه شخص واحد. - خطاب إعلاني/ دعائي/ توعوي: يلقيه شخص واحد.
	الثاني	ك1	يكتب الطالب قصة قصيرة يتراوح عدد كلماتها في حدود 220 كلمة.
		ك2	
		ك3	
		ك4	
	الثالث	ك1	يكتب الطالب مقالًا حجاجيًا عدد كلماته في حدود 220 كلمة.
		ك2	
		ك3	
		ك4	

مؤشرات قياس كفايات الاستماع

الكفاية س1:	تحديد المعاني الظاهرة من النصّ المسموع
السؤال الأول (درجة)	وله نموذجان من الأسئلة: الأول: يحدد الطالب معلومة صريحة؛ ويكون ذلك في طلب واحد. والثاني: يحدد معلومة صريحة من بين مجموعة معلومات واردة؛ ويكون ذلك في طلب واحد.
السؤال الثاني (درجتان)	وله نموذجان من الأسئلة: الأول: يرتب 4 أفكار/ أحداث/ معلومات؛ حسب ورودها في نص الاستماع. والثاني: يجري مقارنة بين شيئين؛ يحدد لكل شيء: ميزتين وعيبتين/ إيجابيتين وسلبيتين/ ... إلخ.
السؤال الثالث (درجتان)	يملأ فراغاً عبارة يتم بناؤها ممّا ورد في النصّ المسموع: إجابة أحد الفرائعين كلمة مفردة، وإجابة الآخر تركيباً إضافياً أو تركيب وصفي لا يمكن تجزئته.
الكفاية س2:	استخلاص المعاني الضمنيّة من النصّ المسموع
السؤال الرابع (درجة)	وله نموذجان من الأسئلة: الأول: يستخلص المعنى الضمني الذي تدلّ عليه نبرة صوت المتحدث الدالّ على شعور أو سلوك. والثاني: يستخلص معنى ضمنيّاً (نتيجة، نصيحة ... إلخ) من موقف أو حدث أو خبر في النصّ.
السؤال الخامس (درجة)	يدلّل من النصّ المسموع على المعنى الضمني المقترح عليه في السؤال؛ بقرينة واحدة. مع ملاحظة ضرورة وجود قرينتين على الأقلّ بينهما تفاوت في مستوى السهولة والصعوبة.
السؤال السادس (درجتان)	يستخلص معنيين ضمنيّين لفهم التحوّل في النصّ. مثال ذلك: تحوّل المواقف أو تطورها أو اختلافها، وتحوّل المشاعر للشخصيات أو تطورها أو اختلافها.
الكفاية س3:	نقد المادّة المسموعة، وتذوّق نواحي الجمال فيها
السؤال السابع (درجة)	وله نموذجان من الأسئلة: الأول: يعلّل رأيه/ وجهة نظره في موقف/ سلوك وارد في النصّ المسموع. والثاني: يميّز الحقيقة من الرأي في عبارات من النصّ المسموع.
السؤال الثامن (درجة)	يعلّل مفاضلة أو موازنة بين الأفكار/ الآراء/ المواقف/ السلوك/ الأساليب/ طرائق الأداء.
السؤال التاسع (درجة)	(إنتاج) - يقترح (أسلوباً/ حكماً/ رداً مقنعاً/ طريقة) (بديلاً/ إضافياً/ جديداً) عمّا ورد في النصّ المسموع.
السؤال العاشر (درجة)	(إبداع) - يدعم أطروحة لم تُدعم أو يدحض ما لم يُدحض.

4. الورقة الثانية: ورقة القراءة

وصف ورقة القراءة

درجات الامتحان: 20 درجة
زمن الامتحان: 90 دقيقة (ساعة ونصف الساعة)

الكفايات المستهدفة لورقة القراءة

- الكفاية ق1: تحديد المعاني الظاهرة من النصّ المقروء
الكفاية ق2: استخلاص المعاني الضمنية من النصّ المقروء
الكفاية ق3: نقد المادّة المقروءة، وتذوّق نواحي الجمال فيها
الكفاية ق4: تطبيق القواعد النحوية والصرفية

تصميم ورقة القراءة

الجزء	نوع السؤال	عدد الأسئلة	طول النصّ
1	نصّ نثريّ وصفيّ/ سرديّ/ معلوماتيّ	10 أسئلة اختيار من متعدّد	نصّ في حدود 300 كلمة
2	نصّ حجاجيّ/ تفسيريّ	10 أسئلة اختيار من متعدّد	نصّ في حدود 300 كلمة

مواصفات ورقة القراءة

المهارة	الجزء	الكفايات المستهدفة	الدرجة	الوصف
القراءة	1	ق1	2	نصّ نثريّ وصفيّ/ سرديّ/ معلوماتيّ في حدود 300 كلمة.
		ق2	2	
		ق3	2	
		ق4	4	
	2	ق1	2	نصّ نثريّ حجاجيّ/ تفسيريّ في حدود 300 كلمة
		ق2	2	
		ق3	2	
		ق4	4	
		المجموع	20	

مؤشرات قياس الكفايات القرائية

الدرجة المخصصة	الكفاية ق1:	تحديد المعاني الظاهرة من النصّ المقروء
2	الجزء الأوّل	سؤالان؛ الأوّل يحدّد فيه الطالب من النصّ مرادف/ مضاد كلمة، والثاني يحدّد من النصّ معلومتين صريحتين غير متتاليتين/ معنى صريحاً/ فكرة صريحة.
2	الجزء الثاني	سؤالان؛ الأوّل يحدّد فيه من فقرة/ النصّ كلمتين مترادفتين/ متضادتين، والثاني يحدّد من فقرة/ النصّ فكرتين صريحتين.
4	مجموع الدرجات	
4	عدد الأسئلة	

الدرجة المخصصة	الكفاية ق2:	استخلاص المعاني الضمنيّة من النصّ المقروء
2	الجزء الأوّل	سؤالان هما 4 نماذج: الأوّل: يستخلص ما تضيفه/ توجي به/ تدلّ عليه كلمة أو عبارة. الثاني: يستخلص الفكرة الرئيسة/ الحدث الرئيس لفقرة. الثالث: يستنتج العلاقة بين عبارتين. الرابع: يستنتج العبرة/ المقصد/ الفائدة من النصّ كلّ.
2	الجزء الثاني	سؤالان هما 4 نماذج: الأوّل: يستخلص الثنائية المحورية التي يقوم عليها نسيج النصّ. الثاني: يميّز الفكرة الأساسية لفقرة من بين أفكار رئيسة ل فقرات أخرى/ من بين أفكار فرعية لفقرة ذاتها. الثالث: يستنتج العبارة المبنية/ المقتبسة/ المستفادة من النصّ الموافقة/ الملائمة لعنى ضمني مُعطى في قول/ مَثَل/ بيت شعري/ آية قرآنيّة/ حديث نبويّ شريف. الرابع: يستنتج العلاقة بين عبارتين.
4	مجموع الدرجات	
4	عدد الأسئلة	

الدرجة المخصصة	نقد المادة المقروءة، وتدوُّق نواحي الجمال فيها	الكفاية ق3:
1	سؤالان؛ الأوَّل له نموذجان: الأول: يميِّز المشبَّه/ المشبَّه به في الصورة الجمالية. الثاني: يميِّز العبارة التي تتضمن / لا تتضمن صورة جمالية. والثاني يميِّز الفكرة التي لم ترد في النّص.	الجزء الأوَّل
1		
1	سؤالان؛ الأوَّل يميِّز الفكرة التي لم ترد في النّص، والثاني يميِّز بين الحقيقة والرأي في عبارات مبنية/ مقتبسة/ مستفادة من النّص.	الجزء الثاني
1		
4	مجموع الدرجات	
4	عدد الأسئلة	

الدرجة المخصصة	تطبيق القواعد النحويّة والصرفيّة	الكفاية ق4:
4	4 أسئلة؛ الأوَّل يستخرج اسمًا مقصورًا/ ممدودًا/ منقوصًا، أو يثنيّه أو يجمعه. والثاني والثالث لهما نموذجان: الأول: يحدّد عبارتين صحيحتين وُظّف فيهما أسلوب استثناء/ شرط/ تفضيل/ تعجّب/ استفهام/ مدح وذم. الثاني: يحدّد عبارة صحيحة وُظّف فيها أسلوب استثناء/ تفضيل/ تعجّب/ استفهام/ مدح وذم، ويعلّل اقتران جملة جواب الشرط بالفاء وجوبًا. والرابع يحدّد عبارة صحيحة وُظّف فيها الممنوع من الصرف.	الجزء الأوَّل
4	4 أسئلة؛ الأوَّل له نموذجان: الأول: يحدّد سلسلة صحيحة من المصادر الواردة في فقرة/ النّص. الثاني: يحدّد المصدر لفعل وارد في النّص. والثاني والثالث لهما 3 نماذج: الأول: يميِّز السلسلة الصحيحة من المشتقّات الواردة في فقرة/ النّص (اسم الفاعل، صيغة المبالغة، اسم المفعول، اسما الزمان والمكان، اسم الآلة) الثاني: يشتقُّ المطلوب (اسم الفاعل، صيغة المبالغة، اسم المفعول، اسما الزمان والمكان، اسم الآلة) من أحد الأفعال. الثالث: يحدّد عبارة صحيحة وُظّف فيها المطلوب (اسم الفاعل، صيغة المبالغة، اسم المفعول، اسما الزمان والمكان، اسم الآلة) من أحد الأفعال. والرابع يحدّد الجملة الصحيحة بعد إسناد فعل معتل إلى أحد الضمائر.	الجزء الثاني
8	مجموع الدرجات	
8	عدد الأسئلة	

وصف مقاييس تحديد مستويات الأداء لامتحان اللغة العربية للصف التاسع

يحدّد وصف الأداء مستويات الإنجاز والإتقان المتوقّعة في الإنتاج الكتابي والكفايات السمعيّة والقرائيّة، ويصف ما يمكن للطلبة في مستويات الأداء A و C و E إظهاره من قدرة لغوية في هذه المهارات. ويركّز هذا الوصف على الجوانب الرئيسة لاستخدام اللغة، بما في ذلك قدرة الطالب على استيفاء العناصر الثلاثة للبنية القصصيّة والحجائيّة، وتوظيف المفردات والأساليب والقواعد اللغويّة بصورة مناسبة، إلى جانب فهم النصوص المسموعة والمقروءة ونقدها.

تصنف نتيجة النجاح للطالب وفق خمسة مستويات تتراوح بين المستوى A والمستوى E، في حين يشير المستوى (U) إلى عدم حصول الطالب على درجة النجاح.

يوضح الجدول التالي نطاق الدرجات وفق مستويات الأداء:

نطاق الدرجات	مستوى الأداء
90% - 100%	A
80% - 89%	B
70% - 79%	C
60% - 69%	D
50% - 59%	E
أقل من 50%	U

توصيف مقاييس كفايات الاستماع

الكفايات	يستطيع الطالب في المستوى A أن:	يستطيع الطالب في المستوى C أن:	يستطيع الطالب في المستوى E أن:
س1: تحديد المعاني الظاهرة من النص المسموع	يستخرج معلومة صريحة، ويرتب 4 معلومات / أفكار صريحة، ويكمل غالبًا العبارة المقطعة من النص بالكلمتين بشكل سليم.	يحدّد معلومة صريحة، ويرتب 4 معلومات / أفكار صريحة، ويملأ غالبًا الفراغ الأول بشكل سليم، والفراغ الثاني بشكل منقوص / محزّف، أو يحدّد معلومة صريحة، ويرتب غالبًا معلومتين / فكرتين صريحتين اثنتين فقط ويكمل غالبًا العبارة بالكلمتين بشكل سليم.	يتعرّف معلومة صريحة، ويرتب معلومتين / فكرتين صريحتين اثنتين فقط من أصل 4 معلومات / أفكار صريحة بشكل سليم، ويملأ فراغًا واحدًا بشكل سليم في معظم الأحيان.
س2: استخلاص المعاني الضمنية من النص المسموع	يستخلص دلالة نبرة المتحدث، ويدلّل على المعنى الضمني المقترح بقريئة واحدة من النصّ المسموع، ويستخلص غالبًا أحد المعنيين الضمنيين لفهم التحوّل.	يستخلص دلالة نبرة المتحدث، ويدلّل بقريئة واحدة من النصّ المسموع على المعنى الضمني المقترح، ويستخلص غالبًا أحد المعنيين الضمنيين لفهم التحوّل.	يستخلص دلالة نبرة المتحدث، ويدلّل بقريئة واحدة منقوصة من النصّ المسموع على المعنى الضمني المقترح، أو يستخلص المعنى الضمني الأوّل لفهم التحوّل في معظم الأحيان.
س3: نقد المادّة المسموعة، وتذوّق نواحي الجمال فيها	يعلّل رأيه في موقف / سلوك تعليلًا مقنعًا أو يميّز الحقيقة من الرأي، ويعلّل فكرتين تعليلًا مقنعًا، ويقترح طريقة بديلة مقنعة / أسلوبًا بديلًا مقنعًا / حكمًا إضافيًا مقنعًا / ردًا جديدًا مقنعًا، ويدعم غالبًا أطروحة لم تُدعم دعمًا مقنعًا متصلًا وملائمًا لواقعها.	يعلّل غالبًا رأيه في موقف / سلوك تعليلًا مقنعًا / سطحيًا أو يميّز غالبًا الحقيقة من الرأي، ويعلّل بشكل عام مفاضلة أو موازنة بين فكرتين تعليلًا مقنعًا / سطحيًا، ويقترح غالبًا طريقة بديلة مقنعة أو سطحيّة / أسلوبًا بديلًا مقنعًا أو سطحيًا / حكمًا إضافيًا مقنعًا أو سطحيًا / ردًا جديدًا مقنعًا أو سطحيًا ملائمًا جزئيًا للواقع.	يعلّل غالبًا رأيه في موقف / سلوك تعليلًا سطحيًا عامًا أو يميّز غالبًا الحقيقة من الرأي، ويعلّل مفاضلة أو موازنة بين فكرتين تعليلًا سطحيًا عامًا أو يقترح طريقة بديلة سطحية عامّة / أسلوبًا بديلًا سطحيًا عامًا / حكمًا إضافيًا سطحيًا عامًا / ردًا جديدًا سطحيًا عامًا.

توصيف مقاييس الإنتاج الكتابي

الكفايات	يستطيع الطالب في المستوى A أن:	يستطيع الطالب في المستوى C أن:	يستطيع الطالب في المستوى E أن:
ك1: استيفاء الأحداث/ الأفكار، وسلامة البناء المنهجي (القصة القصيرة)	يبدع نصًا سرديًا تتنامى فيه الحكمة القصصية، وتتوالد الأحداث وتتسارع بتشويق، وتكشف فيه الشخص عن مشاعرها ومواقفها وقيمها بوضوح، ويوظف فيه الوصف والحوار بفاعلية.	ينتج نصًا سرديًا وفق بنية قصصية ثلاثية محكمة، تتسلسل فيه الأحداث وتتنامى أحيانًا، وتتعدد الشخصيات وتتعدّد، ويوظف فيه الوصف بشكل مناسب غالبًا.	ينشئ نصًا سرديًا يشوبه خلل في البنية القصصية الثلاثية، ولا يستوفي الأحداث الرئيسة المتوقعة، ويشوبه بعض الارتباك في حركة الشخصيات وعلاقاتها.
ك1: استيفاء الأحداث/ الأفكار، وسلامة البناء المنهجي (المقال الحجائي)	يبدع نصًا حجائيًا يناقش فيه وجهات النظر كافة، ويرز رأيه الشخصي وفق بناء منطقي محكم، ويبني أفكارًا منطقية ويعززها بحجج قوية وأمثلة وفيرة تنتهي إلى نتائج مقنعة.	ينتج نصًا حجائيًا تتوازن فيه وجهات النظر نسبيًا، ويضمّن رأيه الشخصي بشكل عرّضي أو مكرّر، يربط فيه الأفكار غالبًا ويدعمها أحيانًا بحجج كافية وأمثلة ملائمة.	ينشئ نصًا حجائيًا غير متوازن في عرض وجهات النظر المطلوبة، ودون وضوح الرأي الشخصي، تتكرّر فيه أفكار ضعيفة الحجج وقليلة الأمثلة، وقد تشتت أو تخرج عن الموضوع أحيانًا.
ك2: بناء الجملة التعبيرية، وتوظيف المفردات والأساليب	يبدع جملاً تعبيرية متدفقة غالبًا، ويربطها بإحكام وفاعلية، ويوظف أساليب قويّة التأثير، وينتقي مفرداته وتراكيبه بدقّة وعناية.	يبي جملاً تعبيرية سلسلة غالبًا، ويوظف بعض الأساليب والروابط اللفظية والمعنوية بشكل مناسب، مع استعمال مفردات فصيحة وتراكيب سليمة غالبًا.	يبي جملاً تعبيرية بسيطة وواضحة في مجملها، ويوظف أحيانًا أساليب وروابط محدودة، ولكنها تلائم النمط المطلوب، مع استعمال مفردات وتراكيب عامية تعوق الفهم أحيانًا.
ك3: توظيف القواعد النحوية والصرفية والإملائية	يُحكّم توظيف قواعد النحو والصرف والإملاء في بناء الجمل وإثرائها بمتّمات تخدم المعنى.	يُظهر غالبًا تمكّنًا من قواعد النحو والصرف والإملاء الأساسية، ويستعملها بشكل مناسب في بناء بعض الجمل المركبة.	يوظف القواعد اللغوية توظيفًا غير منتظم تكثر فيه الأخطاء التي قد تخل ببناء الجمل البسيطة، مع ضعف التحكم في الضمائر.
ك4: توظيف علامات الترقيم والخط والعرض	يُحكّم توظيف علامات الترقيم بما يفي حاجة النمط الكتابي، وينسق الفقرات تنسيقًا سليماً.	يستعمل علامات الترقيم الأساسية بدقّة، ويوظف أحيانًا علامات أخرى، وينسق الفقرات تنسيقًا ملائمًا غالبًا.	يستعمل بعض علامات الترقيم بشكل دقيق، وينسق الفقرات تنسيقًا بسيطًا.

توصيف مقاييس الكفايات القرائية

الكفايات	يستطيع الطالب في المستوى A أن:	يستطيع الطالب في المستوى C أن:	يستطيع الطالب في المستوى E أن:
ق1: تحديد المعاني الظاهرة من النصّ المقروء	يحدد طرفاً من علاقة معجمية (مرادفاً/ مضاداً)، ويميز علاقة معجمية (مترادفين/ متضادّين)، ويحدد معلومتين صريحتين/ معنى صريحاً أو يحدد فكرتين صريحتين.	يميز علاقة معجمية، ويحدد معلومتين صريحتين/ معنى صريحاً أو يحدد فكرتين صريحتين.	يحدد طرفاً من علاقة معجمية أو يحدد فكرتين صريحتين.
ق2: استخلاص المعاني الضمنية من النصّ المقروء	يميّز الفكرة الأساسية/ الثنائية المحورية، ويستخلص إحاء/ دلالة، ويستنتج العبرة/ العلاقة بين عبارتين أو يستنتج العبارة الصحيحة الموافقة لمعنى ضمني.	يميّز الفكرة الأساسية/ الثنائية المحورية، ويستنتج العبرة/ العلاقة بين عبارتين أو يستنتج العبارة الصحيحة الموافقة لمعنى ضمني.	يميّز الفكرة الأساسية/ الثنائية المحورية أو يستنتج العبرة/ العلاقة بين عبارتين.
ق3: نقد المادّة المقروءة وتذوّق نواحي الجمال فيها	يتذوّق صورة جمالية، ويميّز الحقيقة من الرأي في عبارات من النصّ، ويميّز الفكرة التي لم ترد في النصّ في أحد الجزأين.	يتذوّق صورة جمالية، ويميّز الحقيقة من الرأي في عبارات من النصّ أو يميّز الفكرة التي لم ترد في النصّ في الجزء الثاني.	يتذوّق صورة جمالية أو يميّز الحقيقة من الرأي في عبارات من النصّ.
ق4: تطبيق القواعد النحويّة والصرفيّة	* يستخرج اسماً مقصوراً/ ممدوداً/ منقوصاً أو يثنيه أو يجمعه، ويحدّد توظيفاً نحوياً واحداً على الأقل من (عبارتين/ عبارة وتعليل) في موضوعات: الاستثناء/ الشرط/ التفضيل/ التعجّب/ الاستفهام/ المدح والذم. * يسند فعلاً معتلاً إلى أحد الضمائر، ويتعرّف مصدرًا/ سلسلة مصادر، ويوظّف قاعدة صرفية واحدة على الأقل في موضوعات: اسم الفاعل/ صيغة المبالغة/ اسم المفعول/ اسمي الزمان والمكان/ اسم الآلة).	* يستخرج اسماً مقصوراً/ ممدوداً/ منقوصاً أو يثنيه أو يجمعه، ويحدّد توظيفاً نحوياً واحداً على الأقل من (عبارتين/ عبارة وتعليل) في موضوعات: الاستثناء/ الشرط/ التفضيل/ التعجّب/ الاستفهام/ المدح والذم. * يسند فعلاً معتلاً إلى أحد الضمائر، ويتعرّف مصدرًا/ سلسلة مصادر، ويوظّف قاعدة صرفية واحدة على الأقل في موضوعات: اسم الفاعل/ صيغة المبالغة/ اسم المفعول/ اسمي الزمان والمكان/ اسم الآلة).	* يستخرج اسماً مقصوراً/ ممدوداً/ منقوصاً أو يثنيه أو يجمعه، أو يحدّد توظيفاً نحوياً واحداً على الأقل من (عبارتين/ عبارة وتعليل) في موضوعات: الاستثناء/ الشرط/ التفضيل/ التعجّب/ الاستفهام/ المدح والذم. * يسند فعلاً معتلاً إلى أحد الضمائر، ويتعرّف مصدرًا/ سلسلة مصادر، أو يوظّف قاعدة صرفية واحدة على الأقل في موضوعات: اسم الفاعل/ صيغة المبالغة/ اسم المفعول/ اسمي الزمان والمكان/ اسم الآلة).

نماذج لأسئلة ورقة الاستماع والكتابة

نموذج الجزء الأول (الاستماع):

أولاً - الأسئلة:

[1] استمع إلى حديثٍ كَلِّ من مريمَ وأبيها، ثمَّ أجب عن الأسئلة الآتية:

1 - ما الإعلان الذي قرأته مريم في الصحيفة؟

[1]

2 - رتب المعلومات الآتية (من 1 إلى 4) حسب توالي ذكرها في حوار الأب وابنته.

أنشأت البحرين الكثير من المشاريع الزراعية.

المزروعات تمرض وتشفى.

المعارض تقدم لروادها كل ما يتطلعون إليه.

للزراعة قديماً مكانة عظيمة.

[2]

3 - أكمل العبارة الآتية مما استمعت إليه في حديث الأب:

ستعود للزراعة مكانتها من خلال: _____ صغار المزارعين و _____ الجديدة.

[2]

4- ضع علامة (✓) أمام ما يناسب شعور مريم في نهاية الحوار.

الارتياح الدهشة الحماس التردد

[1]

5 - أظهرت مريم في الحوار رغبة في الاستزادة من المعرفة والتعلم.

هات من أقوال مريم دليلاً واحداً على ذلك.

الدليل:

[1]

6 - تغيّرت نظرة مريم إلى مستقبل الزراعة في مملكة البحرين بعد حوارها مع أبيها.

استخلص ما كانت عليه نظرتها في بداية الحوار، وما آلت إليه في نهايته.

النظرة الأولى:

[2]

النظرة الجديدة:

7 - يعتقد الأب أنّ صغار المزارعين هم أفضل من يُعيد إلى الزراعة مكانتها.

ما رأيك في ذلك؟ مع التعليل.

[1]

8 - ذكر الأب من معوقات تطوّر الزراعة: التوسّع السكاني، واستنزاف المياه الجوفيّة.

لو كنت مسؤولاً عن تطوير الزراعة في مملكة البحرين، فأى مشكلة ستبدأ بحلّها؟ مع التعليل.

[1]

9 - اعتبر الأب محدوديّة الأراضي الزراعيّة أحد مسببات ضعف الزراعة في مملكة البحرين.

هات من عندك مقترحاً؛ للحدّ من تأثير هذا التحدّي.

[1]

10 - ترى مريم أنّ اكتشاف النفط أدّى إلى عزوف الناس عن الزراعة.

ادعم رأي مريم بحجّة مناسبة؟

[1]

[13]

نموذج لنص الاستماع:

تفاصيل تسجيل نص الاستماع:

1:00	دقيقة للافتتاحية وتعليمات الاستماع
2:00	دقيقتان لإلقاء الطالب نظرة على الأسئلة
4:00	دقائق للاستماع إلى النص في المرة الأولى
1:00	لكتابة ما أمكن من إجابات
4:00	دقائق للاستماع إلى النص في المرة الثانية
9:00	دقائق لإكمال الإجابات.
21:00	المجموع دقيقة

وصف نص الاستماع (للتسجيل)

- الافتتاحية:

مملكة البحرين

هيئة جودة التعليم والتدريب

الامتحانات الوطنية للصف التاسع

الورقة الأولى من امتحان اللغة العربية

جزء الاستماع

- التعليمات

سَتَقْرَأُ أسئلةَ الاستماع، ثم سَتَسْتَمِعُ مرَّتينِ إلى حوارٍ بين مريمَ وأبيها.
في المرَّة الأولى: استمع إلى الحوار، واكتب إجاباتك في ورقة الأسئلة.
وفي المرَّة الثانية: استمع إلى الحوار، وتَحَقَّقْ من إجاباتك.
لديك الآن دقيقتان لقراءة الأسئلة.

(Pause 1 minute and 55 seconds)

(Beep, pause 5 seconds)

استمع الآن إلى الحوار للمرة الأولى.

(Pause 5 seconds)

نموذج لحتوى نصّ الاستماع:

- مریم: أبی.
- الأب: نعم، یا مریم.
- مریم: قرأتُ في الصّحيفةِ إعلانًا عن إقامةِ مَعْرِضٍ زِرَاعِيٍّ كَبِيرٍ خِلالِ الأُسبوعِ القادِمِ في مركزِ البحرینِ الدّولِیِّ للمعارضِ، فیا للعَجَبِ!
- الأب: عزیزتی مریم، وما العَجَبُ في ذلك؟
- مریم: لم تَعُدْ لِلزِّرَاعَةِ في البحرینِ أَهْمِيَّةً في وَفْتِنَا هذا حتّى تُقَامَ لها مَعَارِضٌ.
- الأب: نعم بُنِيَّتِي، إِنَّ لِلزِّرَاعَةِ - قَدِيمًا - مَكَانَةً عَظِيمَةً إِلَّا أَنَّنَا أَهْمَلْنَاها؛ فَبَاتَتْ كَمَا تَرَيْنَ الآنَ.
- مریم: ها قد فُلتَها يا أبی: "قَدِيمًا"، فَكَثِيرًا ما تَرَدَّدَتْ على مَسامِعِنَا أَنَّ البحرینِ جَزِيرَةٌ غَنِيَّةٌ بِزِرَاعَةِ أنواعٍ مِنَ الأشجارِ المُثمِّرةِ المُناسِبَةِ لِبَیئَتِها الحارَّةِ والرَّطِبَةِ، لَكِنِّي لا أرى مِنَ ذلكَ شَیئًا اليَومَ.
- الأب: صَحيحٌ صَغیرتی، فبالإضافةِ إلى النخلةِ، كانتِ البحرینُ تَزخرُ بِأشجارِ التِّينِ الأصفرِ والرَّمانِ وغيرِها. ولكنْ في الوَقتِ الِراهنِ أَصِبتِ الزِّرَاعَةُ ضَعِيفَةً، وَيَرْجِعُ ذلكَ إلى ظُرُوفٍ عَدِيدَةٍ.
- مریم: إذا، لا قِیمةَ لها كَمَا ذَكَرْتُ لَكَ آنِفاً، وأیَّةُ ظُرُوفٍ هذه التي تَجعلُنا لا نرى مِنَ المَزْرُوعَاتِ إِلَّا بَعْضَ ما نَأْكُلُ؟!
- الأب: فِعْلاً بُنِيَّتِي، هَناكَ ظُرُوفٌ قاسِیةٌ ومُعَوَّقاتٌ مُتَنَوِّعةٌ؛ مثلُ: مَحْدُودِیَّةِ الأراضِیِّ الزِّرَاعِیَّةِ، وتَزاوِدِ مَخاطِرِ الآفاتِ النَّبَاتِیَّةِ، وَزیادةِ اسْتِنزافِ المِیاهِ الجَوفِیَّةِ، فَضلاً عَن تَوَسُّعِ السُّكَّانِ في البِناءِ، وَعُزُوفِهِم عَنِ العَمَلِ في الزِّرَاعَةِ. ولكنْ على الرَّغمِ مِنْ كُلیِّ ذلكَ لَمْ تَتَوانَ المَمْلَکَةُ في تَطویرِ الجانِبِ الزِّرَاعِیِّ.
- مریم: نعم، ولكنْ کِیفَ قَامَتِ المَمْلَکَةُ بِتَطویرِهِ؟
- الأب: قُرَّةَ عَیني، لَقَدْ أَنشأتِ البحرینُ الكثیرَ مِنَ المَشارِيعِ الزِّرَاعِیَّةِ التي تُؤدِّي إلى تَغَییرِ في الوَضْعِ الزِّرَاعِیِّ الحالیِّ والانتقالِ بِهِ إلى وَضْعٍ أَفضَلَ؛ كَتأسِيسِ الحَدائِقِ العالِمَةِ حتّى یَنعَمَ بِها المُواطِنونَ والأجِیالُ المُقبِلَةُ، بِالإضافةِ إلى إقامةِ المَعَارِضِ الدَّولِیَّةِ السَّنَوِیَّةِ للحَدائِقِ، فَهذهِ المَعَارِضُ مَحَطَّةٌ مُتکامِلَةٌ تُقدِّمُ لِروادِها کُلَّ ما یَتَطَلَّعونَ إِلِیهِ في مجالِ البِستَنَةِ والزِّرَاعَةِ.

مريم: نعم نعم يا أبي، وأنا أرى أن توفّر النّفط هو الذي صرفَ اهتمامَ الناسِ عنِ الزّراعةِ، فهلَ هناكَ بصيصُ أملٍ أن تعودَ للزّراعةِ مكانتها وازدهارها؟

الأب: نعم، هناكَ أملٌ يا بنتي، وذلكَ سيَتحقّقُ بالرّغبةِ الصادقةِ في تطوِيرِ الزّراعةِ، من خلالِ مُساعدةِ صِغارِ المزارعينَ ورعايةِ المواهبِ الجديدةِ في كلّ ما يتعلّقُ بالزّراعةِ والحدائقِ؛ فهُمُ أفضلُ مَنْ يُعيدُ للزّراعةِ حياتها الأولى، ولا أنسى الرّعايةَ الصّحيّةَ الزّراعيّةَ؛ حتّى نُحافظَ على الرّقعةِ الخُضراءِ في مملكتنا الغاليّةِ، فالمزروعاتُ تَمْرُضُ وتَشْفِي كما الإنسانُ.

مريم: أبي أبي، سأكونُ ممّنَ يحضُرُ هذا المَعْرِضَ؛ بل سأدعو صديقتي إلى أن يأتينَ معي لزيارتهِ، (بحماس) فهلَ قِبلتَ ذلكَ يا أبي.

الأب: نعم بكلِّ سُورٍ.

(Beep, pause 5 seconds)**

لديك الآن دقيقة؛ لتكتبَ ما أمكنَ من إجابات.

(Pause 55 seconds)

(Beep, pause 5 seconds)

والآن، استمع إلى الحوار مرّةً ثانية.

[Repeat from * to **]

لديك الآن تسع دقائق؛ لتكملَ إجاباتك وتتحقّقَ منها.

(Pause 8 min 55 seconds)

(Beep, pause 5 seconds)

هذه نهايةُ امتحانِ الاستماع.

نماذج تصحيح ورقة الاستماع والكتابة

يجب تطبيق نماذج التصحيح بصورة ثابتة وموحدة من قبل جميع المصححين بعد مناقشتها في اجتماعات توحيد المعايير.

أولاً - نموذج تصحيح الجزء الأول: الاستماع

الجزء الأول: الاستماع			
الدرجة	توزيع الدرجة	الإجابة	السؤال
13	درجة واحدة	الإعلان عن معرض زراعي	1
	درجتان	درجتان: لترتيب المعلومات كلها ترتيباً صحيحاً درجة: لترتيب معلومتين ترتيباً صحيحاً صفر: لترتيب معلومة واحدة ترتيباً صحيحاً، أو ترتيب المعلومات كلها ترتيباً غير صحيح	2
			4
			3
			1
	درجتان: درجة لكل إجابة	- رعاية المواهب	3
	درجة واحدة	الحماس	4
	درجة واحدة للقرينة الصحيحة	الأقوال الأدلة:	5
	درجتان:	النظرة الأولى: التشاؤم وعدم الاهتمام بالزراعة	6
	درجة لكل نظرة صحيحة	النظرة الجديدة: التفاؤل والإقبال على المشاركة والمساهمة في تطوير الزراعة ويُقبل أيضاً (السلبية والإيجابية)	6
درجة واحدة	مثال لتعليل الموافقة: لأنّ لصغار المزارعين قدرةً على تنويع الإنتاج، وزيادة التنافسيّة، وحسن استثمار جميع المساحات الصغيرة من الأراضي. مثال لتعليل المخالفة: لأنّ صغار المزارعين يفتقرون إلى الخبرة الكافية لمواجهة التحدّيات التي تواجه المجال الزراعيّ.	7	
درجة واحدة	مثال لتعليل اختيار التوسّع السكانيّ: لأنّ المساحات الزراعيّة تآكلت؛ بسبب التوسّع السكانيّ في السنوات الأخيرة. مثال لتعليل اختيار استنزاف المياه: لأنّ البحرين تعاني من قلّة المياه أكثر من معاناتها من محدوديّة الأراضي الزراعيّة.	8	
درجة واحدة	يُقبل كل مقترح مناسب يحدّ من تأثير التحدّي، مثال ذلك: دعم الزراعة العموديّة والمحميّات الزراعيّة والبيوت الزجاجيّة التوسّع في دعم الزراعة المنزليّة والزراعة من دون تربة حماية الأراضي الزراعيّة عبر التشريعات	9	
درجة واحدة	تُقبل كل حُجّة مناسبة تدعم الأطروحة، مثال ذلك: انصراف المزارعين إلى وظائف أخرى بأجور أفضل تشييد المصانع على الأراضي الزراعيّة إمكانية استيراد المنتوجات الزراعيّة بأسعار رخيصة	10	

ملاحظة: لا يُحاسب الطالب على الأخطاء الإملائيّة والنحويّة والصرفيّة.

ثانياً - نموذج تصحيح الجزء الثاني: القصة القصيرة

الدرجة	الجزء الثاني: معايير تقييم القصة	
5	الكفاية (ك1): استيفاء الأحداث/ الأفكار، وسلامة البناء المنهجي	
	5	إبداع في تولد الأحداث وتنامي عناصر الحكمة القصصية في سياق التحول، تطوير محكم لحركة الشخص ومشاعرها، توظيف فاعل للوصف والحوار، مع استيفاء القيد.
	4	تولد الأحداث وتنامي عناصر الحكمة القصصية، توظيف واضح لحركة الشخص، توافر الوصف، مع استيفاء القيد.
	3	توافر العناصر الأساسية للبنية الثلاثية للقصة، توظيف الشخص الرئيسية، مع استيفاء القيد.
	2	إخلال ببعض عناصر البنية الثلاثية للقصة، وعدم وضوح حركة الشخص.
	1	إغفال معظم عناصر البنية الثلاثية للقصة، وارتباك واضح في حركة الشخص.
	صفر	تلاشي عناصر البنية الثلاثية للقصة/ الخروج عن النمط الكتابي المطلوب.
4	الكفاية (ك2): بناء الجملة التعبيرية، وتوظيف المفردات والأساليب	
	4	ثراء المعجم ودقة انتقاء المفردات اللصيقة بغرض الموضوع، تدفق الجمل، جودة الأساليب وقوة تأثيرها في معظم المكتوب، توظيف محكم للروابط اللفظية والمعنوية، مع استيفاء القيد.
	3	ثراء المفردات اللصيقة بغرض الموضوع، سلاسة الجمل، حسن انتقاء الأساليب في معظم المكتوب، تنوع الروابط اللفظية والمعنوية، مع استيفاء القيد.
	2	وفاء أغلب المفردات بغرض الموضوع، وضوح الجمل، تنوع الأساليب في معظم المكتوب، مع تنوع الروابط اللفظية.
	1	إخلال بتوظيف المفردات الفصيحة في بعض المكتوب، التعثر في الجمل، مع محدودية الأساليب والروابط اللفظية.
	صفر	المفردات والجمل لا تحقق دلالة وفق المطلوب.
4	الكفاية (ك3): توظيف القواعد النحوية والصرفية والإملائية	
	4	إحكام توظيف القواعد النحوية والصرفية والإملائية في بناء الجمل البسيطة والمركبة، مع استيفاء القيد.
	3	سلامة توظيف القواعد النحوية والصرفية والإملائية الأساسية في بناء الجمل البسيطة وبعض الجمل المركبة، مع استيفاء ثلثي القيد.
	2	صحة توظيف أغلب القواعد النحوية والصرفية والإملائية الأساسية في بناء الجمل البسيطة.
	1	تعثر في توظيف القواعد الأساسية في بناء جمل بسيطة، وضعف التحكم في الضمائر.
	صفر	غالبية الجمل غير مفيدة وغير مفهومة.
3	الكفاية (ك4): توظيف علامات الترقيم (،/؛/؟/!/.) والخط والعرض	
	3	إحكام توظيف علامات الترقيم بحسب النمط الكتابي، خط واضح منظم مقروء، تنسيق محكم لفقرات النص، مع استيفاء القيد.
	2	صحة توظيف علامات الترقيم بحسب حاجة النص، خط منظم مقروء، تنسيق فقرات النص، مع استيفاء ثلثي القيد.
	1	تعثر في توظيف علامات الترقيم، وخط مقروء، مع ضعف التنسيق الكتابي.
	صفر	إغفال توظيف علامات الترقيم، وعدم مقروئية الخط، مع إغفال التنسيق الكتابي.
16	المجموع الكلي للدرجات	

ملاحظة: إذا كتب الطالب موضوعاً مختلفاً تماماً عن الموضوع المطلوب لا يُمنح أيّة درجة.

• استيفاء القيد: هو التزام الطالب بكتابة (220) كلمة وفقاً لطلب السؤال.

ثالثاً - نموذج تصحيح الجزء الثالث: المقال الحجاجي

الدرجة	الجزء الثالث: معايير تقييم المقال الحجاجي	
5 درجات	الكفاية (ك1): استيفاء الأحداث/ الأفكار، وسلامة البناء المنهجي	
	5	إبداع في بناء وجهات النظر المطلوبة، وفرة الحجج المقنعة وتطورها بشكل منطقي ومركّز ومتناسك، مع استيفاء القيد.
	4	سلامة عرض وجهات النظر المطلوبة، تنوع الحجج والأمثلة المقنعة وتطورها أحياناً بشكل منطقي، مع استيفاء القيد.
	3	وضوح عرض الاختلاف في وجهات النظر، وتوافر أمثلة وحجج أغلبها مقنع، مع استيفاء القيد.
	2	الاكتفاء بوجهة نظر واحدة، ضعف الحجج وتكرار الأفكار وعدم وضوح الرأي الشخصي.
	1	استعراض أفكار ضعيفة الصلة بوجهات النظر المطلوبة، وارتباك واضح في بناء الحجج وتوظيف الأمثلة.
	صفر	تلاشي الأفكار ذات الصلة بوجهات النظر المطلوبة/ الخروج عن النمط الكتابي المطلوب.
4 درجات	الكفاية (ك2): بناء الجملة التعبيرية، وتوظيف المفردات والأساليب	
	4	ثراء المعجم ودقة انتقاء المفردات اللصيقة بغرض الموضوع، تدفق الجمل، جودة الأساليب وقوة تأثيرها في معظم المكتوب، توظيف محكم للروابط اللفظية والمعنوية، مع استيفاء القيد.
	3	ثراء المفردات اللصيقة بغرض الموضوع، سلاسة الجمل، حسن انتقاء الأساليب في معظم المكتوب، تنوع الروابط اللفظية والمعنوية، مع استيفاء القيد.
	2	وفاء أغلب المفردات بغرض الموضوع، وضوح الجمل، تنوع الأساليب في معظم المكتوب، مع تنوع الروابط اللفظية.
	1	إخلال بتوظيف المفردات الفصيحة في بعض المكتوب، التعثر في الجمل، مع محدودية الأساليب والروابط اللفظية.
	صفر	المفردات والجمل لا تحقق دلالة وفق المطلوب.
	4 درجات	الكفاية (ك3): توظيف القواعد النحوية والصرفية والإملائية
4		إحكام توظيف القواعد النحوية والصرفية والإملائية في بناء الجمل البسيطة والمركبة، مع استيفاء القيد.
3		سلامة توظيف القواعد النحوية والصرفية والإملائية الأساسية في بناء الجمل البسيطة وبعض الجمل المركبة، مع استيفاء ثلثي القيد.
2		صحة توظيف أغلب القواعد النحوية والصرفية والإملائية الأساسية في بناء الجمل البسيطة.
1		تعثر في توظيف القواعد الأساسية في بناء جمل بسيطة، وضعف التحكم في الضمانر.
صفر		غالبية الجمل غير مفيدة وغير مفهومة.
3 درجات	الكفاية (ك4): توظيف علامات الترقيم (/،/؛/،/!) والخط والعرض	
	3	إحكام توظيف علامات الترقيم بحسب النمط الكتابي، خط واضح منظّم مقروء، تنسيق محكم لفقرات النص، مع استيفاء القيد.
	2	صحة توظيف علامات الترقيم بحسب حاجة النص، خط منظّم مقروء، تنسيق فقرات النص، مع استيفاء ثلثي القيد.
	1	تعثر في توظيف علامات الترقيم، وخط مقروء، مع ضعف التنسيق الكتابي.
	صفر	إغفال توظيف علامات الترقيم، وعدم مقروئية الخط، مع إغفال التنسيق الكتابي.
16	المجموع الكلي للدرجات	

ملاحظة: إذا كتب الطالب موضوعاً مختلفاً تماماً عن الموضوع المطلوب لا يُمنح أيّة درجة.
• استيفاء القيد: هو التزام الطالب بكتابة (220) كلمة وفقاً لطلب السؤال.

نموذجان لأسئلة ورقة القراءة

نموذج الجزء الأول: نص سردي

اقرأ النص الآتي قراءة مُتأنية واعية، ثم أجب عن الأسئلة:

في ليلة هادئة حالمة وفي نهاية ممّر فارغ، تعبّر خيوطٌ من أنوار القمر نافذة العُرفة فتحتُ على الطاولة؛ حيثُ الأقلامُ والدفاترُ والمِبرأةُ والمِحاةُ، كانت أوراقُ الدفاترِ غارقةً في سباتٍ عميقٍ بعد يومٍ طويلٍ حافلٍ بالكتابة عليها يملؤها زهوٌ بإتمام المهمة التي خلقت من أجلها.

وكان بين أوراقِ أحدِ الدفاترِ ورقةٌ لم تخطُ عليها أقدامُ الأقلامِ، ولا كَشَطَتْ حُدّها الناعمَ مِحاةً، تعيش بين قَريناتها راضيةً بما وُجِدَتْ له، غيرَ مُعترضةٍ على ما سيؤولُ إليه أمرُها من المساسِ بها والكتابةِ على أسطرِها، حالها في ذلك حالُ أيّةِ ورقةٍ كانت أو ستكون.

دخل الكاتبُ غرفته في الصباح حاملاً في شماله فُصاصات مَلأى بالأفكارِ فراودت تلك الورقةُ فكرةً لم تُدرُ بِخَلدِها من قبل. ثم رأت في يمينه قلمًا فصارت شاحبةً وتمتمت في صوتٍ خافت: ما هذا البلاءُ القاتلُ؟ أيّةُ حياةٍ هذه التي نحياها؟ نُفني عُمرنا بين الدفتين وليس أمامنا إلا انتظارٌ من يُثقلُ ظهورنا بأفكاره ونحن نعاني، حتّى إذا جاء شَوْهٌ سُطورنا في ثوانٍ وأفنى بديعِ جمالنا، أه من هذه الأقدارِ! ما أرفعَ شأنِي عن هذا كلِّه!

انْتَبَهتُ جاراتها في استغرابٍ بعد أن سمعتُ تمتماتها، فخاطبتها إحداهنّ: لمَ كلُّ هذا الاعتراضِ؟! لقد خُلِقنا لأجلِ هدفٍ نبيلٍ تستنير فيه الإنسانيةُ جمعاءُ بضياءِ ما حُطَّ علينا. أنتِ تجهلين قيمتكِ بين سائر الكائنات، فخلي عنكِ هذا الجموح. هنالك تداخلُ الدفتر، وقال: ألا ترين شِدَّةَ العنايةِ بكِ وسطَ قَريناتكِ، محفوفةً بهنَّ يحفظنكِ عن الانحناءِ والنمُّوجِ؟! وأمّا يومُ الكتابةِ على سطوركِ فهو يومُ الفرحِ الأكبرِ الذي فيه تتهجين ببلوغكِ غايةَ العطاءِ، فأجابتهنّ الورقةُ الجموحُ: ما أسخفَ رأيكم! لستُ أدري، أَعْجَبَ لِعَظِيمِ وَعَظِمْكُمْ أم لِحِقَارَةِ قَدْرِكُمْ؟

بَلَغَ الكاتبُ موضِعَ الورقةِ الجموحِ، فأرادَ أن يكتبَ عليها، فامتنعت وأخذت تتسللُ من بين يديه، وكرَّرَ المحاولةَ فلم يتمكَّنْ، فما كان منه إلا أن خَلَعَهَا من بين الأوراقِ، ومزَّقَهَا، فتهاوت نحو القمامةِ والغرورِ يملؤها؛ لأنّها لم تستجبَ لِقَدْرِها الأسمى!

1 - في الفقرة الأولى، ما مضادُ كلمة (يقظة)؟

- أ هادئة
- ب سبات
- ج غارقة
- د زهو

2 - في الفقرة الثانية، بمَ توحى عبارة (لم تخطُ عليها أقدام الأقلام)؟

- أ لون الورقة.
- ب تمتع الورقة.
- ج نقاء الورقة.
- د جمال الورقة.

3 - ما الاسم الممدود الوارد في الفقرة الثالثة؟

- أ ملأى
- ب بلاء
- ج جاء
- د ثوان

4 - من الفقرات الأربع الأولى، دخل الكاتب على الورقة حاملاً بيديه:

- أ قصاصاتٍ، قلمًا.
- ب ممحاة، أوراقًا.
- ج دفترًا، مبراة.
- د ورقة، أقلامًا.

5 - في الفقرة الأخيرة، ما علاقة قول الكاتب: (لم تستجب لقدرها الأسمى) بما قبله؟

- أ تضاد
- ب تفصيل
- ج تعليل
- د توكيد

6 - من النصِّ، ما العبارة التي تتضمَّن صورةً جماليةً؟

- أ كان بين أوراق أحد الدفاتر ورقة
- ب دخل الكاتب غرفته في الصباح
- ج كشطتْ خدَّها الناعم ممحاة
- د بلغ الكاتب موضع الورقة

7 - ما الفكرة التي لم ترد في النصِّ؟

- أ استهزاء الورقة بالنصيحة.
- ب تذمُّر الورقة من حياتها.
- ج اعتناء الأوراق بالورقة.
- د افتخار الورقة بلونها.

8 - كانت أوراق الدفاتر غارقة في سبات عميق.

بحذف أَل التعريف من كلمة (الدفاتر)، أيُّ ضبط بالشكل يناسبها؟

- أ دفاتر
- ب دفاترِ
- ج دفاترٍ
- د دفاتراً

9 - إذا كتب الكاتب على الورقة فسطورها ستصبح مشوّهةً.
لم اقترنت جملة جواب الشرط بالفاء؟

- أ لأنها تبدأ بالسين.
- ب لأنها جملة فعلية.
- ج لأنها تبدأ بفعل جامد.
- د لأنها جملة اسمية.

10 - ما اعترضت الأوراق على الورقة الجموح إلا _____ .
ما الوجهان الممكنان للمستثنى بعد إتمام الجملة؟

- أ ورقة/ ورقة.
- ب ورقة/ ورقة.
- ج ورقة/ ورقة.
- د ورقة/ ورقة.

[10 درجات]

نموذج الجزء الثاني: نصّ حجاجيّ

اقرأ النصّ الآتي قراءة مُتأنّية واعية، ثمّ أجب عن الأسئلة:

الإنسان مخلوق ميّزه الله من سائر مخلوقاته، فجعل له كيانًا مُحترَمًا، لا يمكن أن يكون له اعتبار إنسانيّة بصورته الخارجيّة المتكوّنة من اللحم والدّم واللباس والجاه وغيرها، وإنّما يكون له اعتباره وقيّمته بقدر ما يُحسن من أفعال أو أقوال يُنشئها اللسان في أحسن بيان.

إنّ شخصيّة الإنسان تستتر وراء لسانه؛ فهو - على رغم صِغره الظاهر - مرآة يعكس باطن الإنسان ويُنبئ عن خصاله ويفصح عن مواهبه، وهو أعلى كنز يميّزه من سائر المخلوقات، وعندما يقبُح اللسان يكون سلاحًا قاتلاً يصيب الإنسان في أنبل خصاله، فتفسد أفعاله وتسوء سمعته.

إطلاق اللسان بلا قيود له عواقبه الوخيمة، وآثاره السيّئة عاجلاً وأجلاً؛ فأما عواقبه العاجلة فهي سوء السمعة، ومذمّة العقلاء، ونفور الفضلاء، وفقدان الثقة حتّى يورث بغضهم إيّاه، واشمئزازهم من مجالسته، وأما عواقبه الأجلّة فقد أوجزها قول رسولنا الأكرم: "وهل يكبُّ النَّاسَ في النار على وجوههم إلّا حصائدُ ألسنتهم؟". فتذكّر - إذن أيّها الإنسان - أنّ إطلاق اللسان دون حسيب أو رقيب نهاية كلّ صواب؛ فاحفظ لسانك تسلّم من الغوائل والمهالك، واعلم أنّ شرّ أعدائك بينَ فكيك؛ فضنه؛ لكيلا تندم حين لا ينفع الندم.

ما أجمل تهذيب اللسان بأحسن القول وأصدق الحديث، وترطيبه بماء الذكر الحكيم الذي يعلو ولا يُعلَى عليه! فإذا مرّن الإنسان لسانه على حفظ القرآن وغرس فيه من معانيه ظلّ لسانه ناطقاً عن الله بالحكمة، والعبرة، ونافع القول.

واللسان لسانان: ناطق مسموع يستحوذ على سامعه، فإنّما أن يكون سبيلاً لرشاده، أو طريقاً إلى ضلاله، وصامت مقروء يتمثّل في قلم شاعر ينشئ القصائد، أو ريشة كاتب يدوّن الحقائق، ويرصد حركة التاريخ، ويخلّد الأفكار، وينشر المعارف؛ لتراها في زحام المكتبات تنطق في مختلف العلوم: الدنيّة، والاجتماعيّة، والاقتصاديّة، والعلميّة التطبيقية وغيرها، وهذا اللسان الصامت أثبت حجّةً، وأكثر خلوداً، وأبعد عن الخطأ، وأدلّ على الصواب.

11 - الفكرة الرئيسة للفقرة الأولى هي:

- أ فلاح الإنسان وفساده في لسانه.
- ب إطلاق اللسان له عواقب عاجلة وآجلة.
- ج آثار تهذيب اللسان على الإنسانية.
- د قيمة الإنسان في أفعاله وأقواله.

12 - من الفقرة الثانية، أيُّ زوج يمثِّل كلمتين متضادتين؟

- أ تستتر، يفصح
- ب تفسد، تسوء
- ج يصيب، يقبح
- د يميِّز، يُنبئ

13 - قيل: (المرءُ مخبوءٌ تحتَ طَيِّ لسانه لا تحتَ طينِلسانه).

أيُّ من العبارات المستفادة من الفقرات الثلاث الأولى تتوافق مع معنى هذا المثل؟

- أ اعتبار الإنسان وقيمه بقدر ما يُحسن.
- ب سوء السُّمعة من عواقب إطلاق اللسان.
- ج عندما يقبُح اللسان يكون سلاحًا قاتلاً.
- د شخصيَّة الإنسان تستتر وراء لسانه.

14 - في الفقرة الرابعة، أيُّ مجموعة من الكلمات كلُّها مصادر؟

- أ القول، معاني، ناطق
- ب تهذيب، الذكر، حفظ
- ج أحسن، الحديث، الحكيم
- د اللسان، ترطيب، الحكمة

15 - من الفقرة الخامسة، اعتبر الكاتب اللسان لسانين، وهما:

- أ سبيل للرشاد، طريق إلى الضلال
- ب قلم شاعر، ريشة كاتب
- ج ناطق مسموع، صامت مقروء
- د بعيد عن الخطأ، دالٌّ على الصواب

16 - كلُّ العبارات الواردة المستفادة من النصِّ آراء عدا عبارة واحدة.

ما العبارة التي تُعدُّ حقيقة؟

- أ مصير الإنسان في الآخرة يحدِّده اللسان.
- ب اللسان أعلى كنز يميِّز الإنسان من المخلوقات.
- ج قيمة المرء بما يُحسن من أفعال وأقوال.
- د اللسان أخطر أعداء الإنسان.

17 - الفكرة التي لا تتَّصل بمضمون النصِّ هي:

- أ تميُّز الإنسان باللسان من بقية الكائنات.
- ب ظاهر الإنسان يتَّضح من خلال لسانه.
- ج تهذيب اللسان بالقرآن يعلم الإنسان الحكمة.
- د صمت الإنسان أبلغ من بوح لسانه.

18 - (فضنه لكيلا تندم).

الإسناد الصحيح للفعل (صُن) إلى واو الجماعة:

- أ فصنوه لكيلا تندموا.
- ب فصانوه لكيلا تندموا.
- ج فصونوه لكيلا تندموا.
- د فصينوه لكيلا تندموا.

19 - أيُّ جملة تشتمل على اسم الآلة من الفعل (يسمع)؟

- أ الأذن سماعة للكلام اللطيف.
- ب استعرتُ سماعة من صديقي.
- ج أحبُّ سماع الأخبار الجيدة.
- د أطربت مسمعي خطبة الجمعة.

20 - من النصِّ، أيُّ مجموعة من الكلمات كلُّها أسماء مفعول؟

- أ مخلوق/ مُحترَم/ مسموع
- ب مهالك/ مرآة/ مكتبات
- ج متكوّنة/ عاجل/ مُجالسة
- د معارف/ مذمّة/ مُختلف

[10 درجات]

نموذجاً إجابة ورقة القراءة

الجزء الأول: مقابلة الكفايات والأسئلة

السؤال	السؤال	السؤال	السؤال	الكفاية
-	-	4	1	ق1
-	-	5	2	ق2
-	-	7	6	ق3
10	9	8	3	ق4

الجزء الأول: نموذج إجابة ورقة القراءة

الدرجة الكلية	الدرجة الجزئية	الإجابة	السؤال
10	1	ب	1
	1	ج	2
	1	ب	3
	1	أ	4
	1	ج	5
	1	ج	6
	1	د	7
	1	أ	8
	1	د	9
	1	ب	10

الجزء الثاني: مقابلة الكفايات والأسئلة

السؤال	السؤال	السؤال	السؤال	الكفاية
-	-	15	12	ق1
-	-	13	11	ق2
-	-	17	16	ق3
20	19	18	14	ق4

الجزء الثاني: نموذج إجابة ورقة القراءة

الدرجة الكلية	الدرجة الجزئية	الإجابة	السؤال
10	1	د	11
	1	أ	12
	1	د	13
	1	ب	14
	1	ج	15
	1	أ	16
	1	د	17
	1	ج	18
	1	ب	19
	1	أ	20