KINGDOM OF BAHRAIN

EDUCATION & TRAINING QUALITY AUTHORITY

Grade 12 National Examinations

مملكة البحرين

هيئة جودة التعليم والتدريب

الامتحانات الوطنية للصف الثاني عشر

ARABIC 2026

Paper 2 Reading

Duration: 90 minutes

امتحان اللغة العربية ٢٠٢٦

الورقة ٢ القراءة

مدة الامتحان: ٩٠ دقيقة

اقرأ أولاً التعليمات الآتية:

أجب عن **جميع** الأسئلة في ورقة الإجابة.

اقرأ التعليمات المكتوبة على ورقة الإجابة.

استعمل **قلم رصاص** فقط.

أكمل ورقة الإجابة في المدَّة المحدَّدة للامتحان.

سلِّم ورقة الإجابة نهاية الامتحان.

عدد صفحات هذا الامتحان ١٣ صفحة مطبوعة و ١ صفحة بيضاء

© ٢٠٢٦ هيئة جودة التعليم والتدريب

الجزء الأوَّل

اقرأ النصَّ الآتي، ثمَّ اختَر الإجابة الصحيحة في الأسئلة:

يعسر على المُثقَّف أن يتمالَك نفسَه وهو يشرح الأسباب الَّتي تحْمل النَّاسَ على التزام الثقافة؛ لأنَّه في هذا الشَّرح بِمثابَة مَن يزْجُرهم عن الغِلظة والخشونة وكأنَّه يحُطُّ مِن شأنهم ويتعالى عليهم، وبِمثابَة مَن يوضِح لهم قيمة اللين أو الإنسانيَّة أو التَّمدُّن وكأنَّه ينعتُهم بالضدِّ من تلك القِيم. على الرَّغم ممَّا تسبِّبه الدعوة إلى الثَّقافة مِن بعض الحرج عند بعض المثقَّفين؛ فَنحن هنا في حاجة إلى أن **نقول للمُتخَم بالفراغ** إنَّه يجب عليه أن يسعى إلى تثقيف نفسِه حتَّى لا يفْسُد، ويجب أن نقول لغَيْرِه إنَّ الحياة الناضجة تحتاج إلى ثقافة، وإنَّ الحياة الخاوية تُحدِث سأمًا لا نتخلَّص منه إلا بالثَّقافة الَّتي تبْعث على الاهتمامات الذِّهنيَّة والرُّوحيَّة وتبْسُط الآفاق.

نحنُ حين ندرس إنَّما ننقُل حياة النَّوع البشريِّ المتنوِّعة الممتدَّة إلى حياة الفرْد المحدودة القصيرة. وإحدى غايات الثَّقافةِ هي أن نُكْسِب الحياة دلالةً ومعنى؛ أيْ أنْ نُحِسَّ أنَّنا لا نحيا الحياة البيولوجيَّة فحسب. إنَّ ما نبنيه من معارفَ لا يصْلُح للكسْب الماديِّ؛ بل إنَّه سبيل إلى حياة روحيَّة نُدرِك معها أنَّنا حلْقةٌ في سِلسِلةٍ طويلة مِن البشريَّة الَّتي تَتمثَّلُ فينا أهدافُها، **فنرتقي إلى مستوى أعلى لَهُ لذَّتُه الراقية، ونسمو بأنفسنا.**

قدْ يجعلنا نظامُ التَّعليم متخصِّصين، نعْرِف فَنًّا أو نُمارِس حِرفةً. وفي حُدود هذا الفَنِّ أو هذه الحِرفة نعيش المعيشة المحدودة. أمَّا الثقافة فتُوسِّع هذا التضييق، وتُكبِّر العقلَ، وتُرحِب القلب؛ فَنجِد عندَئذ التسامحَ البشريَّ بدلَ التَّعصُّب القوميِّ، وَبُعد النَّظر بدل النَّظر الضَّيِّق.

إنَّ انتشار التَّخصُّص أيامَنا هذه قد غرَس اعتقادًا خاطئًا بين الجمهور؛ وهو أنَّ المعارِف – علومًا وفنونًا وآدابًا – لا يُمكن أنْ يدرُسها غيرُ المتخصِّصين، وأنَّه ليس على الطَّبيب أن يعرِف التاريخ، وليس على الأديب أن يعرِف الفلَك، وليس على المهندِس أن يعرِف علم الاجتماع؛ فهذه رؤًى خاطئة ينبغي أن تُراجَع حتَّى تستقيمَ.

لا شكَّ في ضرورة التَّخصُّص، ولكنَّ المثقَّفَ يرفُض الحُدود والسُّدود، ويَستبيح لنفسِه جميعَ المعارِف؛ لأَنَّهُ يُحِسُّ أَنَّهُ مُحتاج إليها، ويَنمو بالاغتِذاء بها؛ بل هو يتطوَّر بها.

© ٢٠٢٦ هيئة جودة التعليم والتدريب

إنَّ التَّقدُّم التكنولوجيَّ الذي يشْهَده عصرُنا هذا قدْ جعَل خطرَ الحروبِ؛ بلْ خطرَ الاستِغلال، كبيرًا جِدًّا؛ فلا يُمكن أن نَتَّقيَهما إلَّا إذا جعلْنا كُلَّ فردٍ مُثقَّفًا مُستَنيرًا، يُميِّزُ بين **المعرِفة المُرشِدة** و**الدِّعاية المُضلِّلة**. فإذا أَلْممْنا بجميع هذه الاعتبارات أمكننا أن نقول إنَّ التَّثقيف الذاتيَّ واجبٌ أخلاقيٌّ على كُلِّ إنسان؛ لأنَّه الضَّمان للعيْش الصَّالِح على هذا الكوكب؛ فهذه الظروف جميعًا تجعلُنا نُقبل على القراءة. ولأنَّ الجوَّ في المدرسة أو الجامعة جوٌّ محليٌّ محدود بِمعارفَ محدَّدةٍ في أغلب الأحيان، فمُحالٌ أن نُلِمَّ فيه بكلِّ المعارف، ناهِيكَ عن مُدَّة الدِّراسة القصيرة فيه، من هنا تأتي قيمة التثقيف الذاتيّ، فَلا تقفْ عند حدِّ التعلُّم المكتسَب.

فَلنُثقِّفْ أنفُسَنا؛ كي تنموَ أذهانُنا وتعظُم شخصيَّاتنا؛ فلا نبقى طَوال حياتنا نعيش على حالٍ ثَقافيَّة قدِ اكتسبْناها مِن المدرسة أو الجامعة في سِنِّ العشرين أو الخامسة والعشرين؛ بلْ نظلُّ عُمرَنا ونحن في دراسةٍ مُستمرَّة، لا تَفْتأُ تُغيِّرُنا؛ فمِن دون هذا التغيير لا يتطوَّر المُجتمع أو الفرْد؛ إذِ السَّعادةُ الشَّخصيَّةُ تحتاج إلى الإحساس بالنُّموِّ والتَّطوُّرِ، و**أساسُ كُلِّ ذلك الفهْم الذي هو أعظمُ أنواع السعادة.**

١ **في الفقرة الأولى،** وردت عبارة (يعسر على المُثقَّف).
ما معنى كلمة (يعسر) في سياقها من العبارة؟

أ يجب على
ب يشقُّ على
ج ينبغي على
د يشدُّ على

٢ **في الفقرة الأولى،** يقول الكاتب: (نقول للمُتخَم بالفراغ).
ما التفسير **الأنسب** لهذا الحكم؟

أ مَن آثَر الكسل الذهنيَّ وطلَّق القراءة والسعي.
ب مَن آثَر اللهو في حياته على الجِدِّ والعمل.
ج مَن غلَّب الميل إلى الفنون على فراغه.
د مَن غلَّب القراءة والعمل على هوايته.

٣ **في الفقرة الثانية،** عبَّر الكاتب عن فضل الثقافة بتوظيف:

أ الإضراب
ب التفسير
ج التوكيد
د النفي

©٢٠٢٦ هيئة جودة التعليم والتدريب

٤ **في الفقرة الثانية،** إذا أسندنا العبارة الآتية **(**نرتقي إلى مستوى أعلى لَهُ لذَّتُه الراقية، ونسمو بأنفسنا**)** إلى **المثنَّى المذكَّر الغائب في الماضي،** فالعبارة السليمة هي:

أ هُما ارتقا إلى مستوى أعلى له لذَّتُه الراقية، وسمَيا بنفساهما.

ب هُما ارتقيا إلى مستوى أعلى لهما لذَّتُه الراقية، وسمَوَا بنفساهما.

ج هُما ارتقا إلى مستوى أعلى لهما لذَّتُه الراقية، وسميا بنفسيهما.

د هُما ارتقيا إلى مستوى أعلى له لذَّتُه الراقية، وسمَوَا بنفسيهما.

٥ **في الفقرة الثالثة،** ما علَّة نصب **(متخصِّصين)** في جملة (قدْ يجعلنا نظامُ التَّعليم متخصِّصين)؟

أ لأنَّها تمييز ملحوظ

ب لأنَّها حال مفردة

ج لأنَّها مفعول به أوَّل

د لأنَّها مفعول به ثانٍ

٦ **من الفقرة الثالثة،** نستنتج أنَّ الثقافة تعمل على توسيع _____، وتجاوز حدود العمر _____ للإنسان، وتجعل التفكير أعمق، والعاطفة أرحب، وتسمو بخُلُق _____ الحضاريّ؛ لنبتعد عن ثقافة _____.

ما **سلسلة الكلمات المناسبة** لملء فراغات العبارة السابقة؟

أ الآفاق/ المعتاد/ التنافر/ التقاعس

ب المدارك/ المقدَّر/ التعايش/ الإقصاء

ج المعارف/ المنظَّم/ الوعي/ التنافس

د الخيارات/ الافتراضيّ/ التوازن/ الإلغاء

©٢٠٢٦ هيئة جودة التعليم والتدريب

اقلب الصفحة

٧ **في الفقرتين الثالثة والرابعة**، قابَل الكاتب بين التخصُّص والثقافة.
ما **وجه المقابلة** بينهما؟

أ التخصُّص ظرفيٌّ النفع للنفس والمجتمع، أمَّا الثقافة فأثرها دائم في النفس والمجتمع.
ب التخصُّص يُشيع التعصُّب في المجتمع، أمَّا الثقافة فتنشر التسامح.
ج التخصُّص مساره واحد لا يُعتنق سواه، أمَّا الثقافة فمساراتها متنوِّعة ومشاربها عديدة.
د التخصُّص يُولِّد السخط والأثَرة، أمَّا الثقافة فتُولِّد الرضا والقناعة.

٨ **في الفقرة الخامسة**، تدرَّجت الأساليب وفق النسق الآتي:

أ نهي/ استدراك/ تعليل/ توكيد/ إضراب
ب نفي/ استدراك/ تعليل/ توكيد/ إضراب
ج نفي/ استدراك/ توكيد/ تعليل/ إضراب
د نهي/ استدراك/ توكيد/ تعليل/ إضراب

٩ **في الفقرة السادسة**، ما غاية الكاتب من المقابلة بين المعرفة المرشِدة والدعاية المضلِّلة؟

أ إيضاح شروط الوعي بالواقع.
ب تحذير الإنسان من الصراعات.
ج رفض التقدُّم التكنولوجيّ.
د تِبيان مخاطر الاستغلال.

١٠ حدِّد ممَّا يأتي الفكرة التي **لم ترد** في **الفقرة السادسة**:

أ الإنسان عُرضة لمؤثِّرات العصر الحديث.
ب حاجة الإنسان إلى التسلُّح بالوعي والثقافة.
ج إمكانية الدمج بين المدارس والجامعات.
د التثقيف الذاتيُّ من عوامل الحياة الناجحة.

©٢٠٢٦ هيئة جودة التعليم والتدريب

١١ **في الفقرة الأخيرة،** إذا أسندنا العبارة الآتية (فَلنُثقِّف أنفُسَنا؛ كي تنمو أذهانُنا وتعظُم شخصيَّاتنا؛ فلا نبقى طَوال حياتنا نعيش على حالٍ ثَقافيَّة قدِ اكتسبْناها مِن المدرسة أو الجامعة) إلى **المخاطَبة المؤنَّثة،** فالعبارة السليمة هي:

أ فَلتُثقِّفي نفسكِ؛ كي ينمو ذهنكِ وتعظم شخصيَّتكِ؛ فلا تبقَي طوال حياتكِ تعيشين على حالٍ ثَقافيَّة قدِ اكتسبْتِها مِن المدرسة أو الجامعة.

ب فَلتُثقِّفي نفسكِ؛ كي ينمو ذهنكي وتعظم شخصيَّتكي؛ فلا تبقَي طوال حياتكِ تعيشين على حالٍ ثَقافيَّة قدِ اكتسبْتيها مِن المدرسة أو الجامعة.

ج فَلتُثقِّفي نفسكِ؛ كي ينمو ذهنكِ وتعظم شخصيَّتكِ؛ فلا تبقَين طوال حياتكِ تعيشي على حالٍ ثَقافيَّة قدِ اكتسبْتيها مِن المدرسة أو الجامعة.

د فَلتُثقِّفي نفسكِ؛ كي ينموا ذهنكِ وتعظم شخصيَّتكِ؛ فلا تبقَين طوال حياتكِ تعيشي على حالٍ ثَقافيَّة قدِ اكتسبْتِها مِن المدرسة أو الجامعة.

١٢ **في الفقرة الأخيرة،** وردت العبارة: (أساسُ كلِّ ذلك الفهْم الذي هو أعظمُ أنواع السعادة).
ما القيمة المستفادة من العبارة السابقة؟

أ المعرفة تجرُّد من الأنا.

ب المعرفة لُبُّ الحضارات.

ج المعرفة شغف بالحقيقة.

د المعرفة أمُّ الفضائل.

١٣ **في الفقرة الأخيرة،** جمعَ الكاتب بين الطلب والتعليل.
ما غرضه من ذلك؟

أ التنفير من التغيير المحدود.

ب الترغيب في تثقيف الذات.

ج الترغيب في ثقافة الجامعة.

د التنفير من الدراسة المستمرَّة.

[١٣ درجة]

©٢٠٢٦ هيئة جودة التعليم والتدريب

اقلب الصفحة

الجزء الثاني

اقرأ النصَّ الآتي، ثمَّ اختَر الإجابة الصحيحة في الأسئلة:

لَيتَه كان **لي**، و**أنا** أكتب الآن عن ذلك الصبيِّ القادم من سفح تلك القرية النائية، أنْ أنتزع من حافظة السنين **صورته ساعةَ انفتحتْ له، ثمَّ انغلَقتْ خلفَه لأوَّل مرَّة بوَّابةُ المدرسة. ليتَهُ** كان لي أن **أراه** يَدْرج في فناء تلك المدرسة، وفي **يده حقيبتَه** الصغيرة البالية، ثمَّ أنْ أصوِّر جميع الانفعالات والأحاسيس والهواجس والأفكار الَّتي كانت تزدحِم على رقعة **وجهه** السمراء، وفي **مقلَتَيْه** الحالمتَين، حينَ كان يمْشي بخطوات ثابتة، محاولًا أن يخفي ما به من وحشة ودهشة عن العيون الكثيرة التي أخذت **تحدِجُه** من كل صَوْب.

ذلك الضباب الَّذي اكتنَفني عندما وصلتُ إلى المدينة، أخذَ يتبدَّد ساعةً بعد ساعة، ويومًا بعد يوم، ففي خلالِ أسبوع عرفتُ أن مِنهاج المدرسة يمتدُّ لستِّ سنوات مقسَّمَة على ثلاثة فُصول، وعرفتُ أنَّ عددَ الطلبة فيها لا يكاد يتجاوز الأربعين، وعرفتُ أنَّهم خليط من مُدن شتَّى، ولم يطُل بي المقام حتَّى حفظتُ أسماء جميع المعلِّمين الَّذين كان بعضُهم من الروس، وبعضُهم من العرب، وأسماء جميع الطلبة.

لقد كنتُ أعرف أنَّ ذلك سيحصل بالتدريج، وأنَّ شعوري بالغربة لن يطول مداه، والَّذي كنتُ أخشاه هو أن أجدَني مُتأخِّرًا عن رفاقي في فَرع أو أكثر من الفروع، وقد صحَّ حدسي عندما دخلتُ حصَّة اللغةِ الروسيَّة فوجدتُ أنَّ المعلِّم روسيٌّ لا يفقَه كلمة واحدة من العربيَّة، وسمعتُ بعض رفاقي يخاطبونه بالروسيَّة، فيفهم ما يقولونَ، ويفهمون ما يقول، في حين أنَّ بضاعتي من الروسيَّة ما كانت تتعدى مائةً من المفردات، وأنَّ لساني كان يتعثَّر كثيرًا حتَّى في قراءَتها.

خرجتُ من الصفِّ شاكرًا ربِّي؛ لأنَّ المعلِّم لم يتوجَّه إليَّ بسؤال، ولكنَّني شعرتُ بغمامةٍ كثيفة رهيبة سوداءَ تلفُّني، وتضغط عليَّ، ولم يُجْدِني في التخلُّص منها أن أخاطِب نفسي مُشجِّعًا: "قوِّ قلبكَ يا فتى، لا تجبُن. كنتَ الأوَّل في قريتك، ولن تكون الأخير في هذه المدينة، أنتَ في بداية الشَّوطِ ولا بأس إذا تخطَّاك غيرُك، المهِمُّ أن تثبتَ حتَّى نهاية الشوط، وستثبتَ، ولن تكون إلَّا في الطليعة، وذلك ما يتوخَّاهُ طموحُك، وذلك ما كان يتوقَّعه منك والداك". لا لم يُجْدِني شيءٌ مِن ذلك في تبديد تلك الغمامة الرهيبة، وأجداني ابنُ المقفَّع، وابن مالك، وابن عقيل، فقد تبعَ ذلك الدرسَ درسٌ في اللغة العربيَّة، وكان المعلِّم رجلًا في العَقْد الرابع من عمرِه، مديد القامة، ممتلئ الجسم، طويل الشاربيْن، مُشْرِق البَشَرَة، رصين الحركات.

©٢٠٢٦ هيئة جودة التعليم والتدريب

ما إنِ استقرَّ معلِّمنا على دِكّتِهِ العالية **حتَّى** دفَع إلينا نسخةً غير مَشكولة من (كليلةَ ودِمنَة)، وراح يطلب إلى كلٍّ منَّا أن يَقرأ فيها مقاطِعَ هنا أو هناك، وأن يقرأها مع الحرَكات، وكان يَبْغي مِن ذلك أن يعرِف أين نحن مِن صَرف لغة الضاد ونَحوِها، وفي الحالِ سُرِّي عنِّي؛ إذ تبيَّنتُ الهفواتِ الكثيرةَ الَّتي كان يَرتكِبها العدد الأكبر من رفاقِي، وعندما جاء دوري **قرأتُ ما وقع من نصيبي بصوت** مطمئن وبدونِ خطأ، فكانت تلك القراءة النسمةَ المُباركة الَّتي مزَّقت ثُمَّ بدَّدت الغيْمة الرهيبة من عيني وقلبي ولوْ إلى حين.

©٢٠٢٦ هيئة جودة التعليم والتدريب

اقلب الصفحة

١٤ **في الفقرة الأولى،** ذكر الراوي: (ساعةَ انفتحتْ له، ثمَّ انغلقتْ خلفَه لأوَّل مرَّة بوَّابةُ المدرسة). علامَ تدلُّ هذه العبارة؟

أ تمنِّي الراوي بدء مرحلة الدراسة بعد معاناة الطفولة.

ب حنين الراوي إلى مرحلة الطفولة وتطلُّعه إلى الدراسة.

ج تشبُّث الراوي بحياة الطفولة وتخوُّفه من المرحلة الجديدة.

د ضيق الراوي بانفتاح باب مدرسته الجديدة لجميع الطلبة.

١٥ **في الفقرة الأولى،** عاش الراوي مجموعةً من الأحوال والمشاعر **عدا**:

أ الدهشة.

ب الحُلم.

ج الثقة.

د التردُّد.

١٦ **من الفقرة الأولى،** سلسلة الضمائر المتَّصلة الواردة في محلِّ نصب:

أ صورته/ ليته/ مقلتيه

ب ليته/ أراه/ تحدجه

ج لي/ حقيبته/ وجهه

د خلفه / أنا / يده

١٧ **في الفقرة الثانية،** اعتمد الراوي التدرُّج من الإيحاء إلى التصريح؛ للتعبير عن:

أ تصاعد انفصاله عن المدينة واتصاله بالقرية.

ب تزايد ثقته مع كلِّ يوم يمرُّ به في المدرسة.

ج تصاعد اندماجه واعتياده أجواء المدرسة.

د تزايد شعوره بالغربة بعد انفصاله عن القرية.

©٢٠٢٦ هيئة جودة التعليم والتدريب

١٨ **في الفقرة الثالثة،** لِمَ استعمل الراوي أسلوب المقارنة في الحديث عن زملائه؟

أ لبيان أسباب القوَّة عند رفاقه وأسباب الضعف عنده.

ب لبيان أسباب القوَّة عنده وأسباب الضعف عند رفاقه.

ج لبيان الفرق التحصيليّ عند أبناء القرية وأبناء المدينة.

د لبيان الفرق التحصيليّ عنده باللغتين العربيَّة والروسيَّة.

١٩ **في الفقرة الرابعة،** علامَ يدلُّ الحوار الباطنيُّ؟

أ اعتداد الراوي بنفسه ونفي التفوُّق عن غيره.

ب سعادة الراوي بمواجهة المواقف الصعبة.

ج استخفاف الراوي بظروف البيئة الجديدة.

د ثقة الراوي بقدرته على تجاوز كلِّ صعوبة.

٢٠ **في الفقرتين الثالثة والرابعة،** ما المؤشِّر الدالُّ على رهبة الراوي من اللغة الروسيَّة وحبِّه اللغة العربيَّة؟

أ الصفات المشبَّهة في وصف معلِّم اللغة الروسيَّة، واسم الفاعل في وصف معلِّم العربيَّة.

ب الوصف الموجز لهيئة معلِّم اللغة الروسيَّة، والوصف المفصَّل لهيئة معلِّم العربيَّة.

ج الحوار المنقول في تفاصيل حصَّة اللغة العربيَّة، والحوار الباطنيُّ في حصَّة الروسيَّة.

د السرد المجمل لتفاصيل حصَّة اللغة العربيَّة، والسرد المفصَّل لتفاصيل حصَّة الروسيَّة.

٢١ **في الفقرة الأخيرة،** ما الأثر الذي أحدثه توظيف (حتَّى) في عبارة: (ما إنِ استقرَّ معلِّمنا على دِكّتِهِ العالية **حتَّى** دفَع إلينا نسخةً غير مَشكولة من "كليلةَ ودِمنَة")؟

أ تبيان رغبة المعلِّم عن قراءة الطلبة الأدب العربيّ دون تحضير.

ب تبيان حرص المعلِّم على قراءة الطلبة الأدب العربيّ دون تأجيل.

ج تبيان مفاجأة المعلِّم الطلبة بقراءة الأدب العربيّ دون توجيه.

د تبيان إلزام المعلِّم الطلبة قراءة الأدب العربيّ دون تفسير.

©٢٠٢٦ هيئة جودة التعليم والتدريب

اقلب الصفحة

٢٢ **في الفقرة الأخيرة:** (قرأتُ ما وقع من نصيبي بصوت...).
أيُّ إثراء بلاغيٍّ **الأنسب** لتكملة العبارة السابقة بما يوافق سياق النصِّ؟

أ الخطيب المفوَّه.
ب الأمِّ تناغي ابنها.
ج القائد يحفِّز جنده.
د الرعديد الجبان.

٢٣ ما المعجم المهيمن على **الفقرة الأخيرة؟**

أ الفخر.
ب النجاح.
ج القدرة.
د المعرفة.

٢٤ يُفسَّر حرص الراوي على نقل مختلف الأحوال الَّتي مرَّت به في الأيام الأولى في المدرسة بـ :

أ صدقه في نقل تفاصيل تجربته الشخصيَّة.
ب مبالغته في بيان القوَّة ورباطة الجأش والشجاعة.
ج نجاحه في النهوض بعد كلِّ كبوة تعترضه.
د تأثُّره بالتجربة الصعبة الَّتي مرَّ بها وانعكاسها عليه.

٢٥ تعدَّدت الثنائيَّات في النصِّ.
ما **الثنائيَّة المحوريَّة** الَّتي قام عليها نسيج النصِّ؟

أ اللغة العربيَّة واللغة الروسيَّة.
ب الطفولة والشيخوخة.
ج شعور الغربة وشعور الألفة.
د القرية والمدينة.

[١٢ درجة]

©٢٠٢٦ هيئة جودة التعليم والتدريب

صفحة بيضاء

©٢٠٢٦ هيئة جودة التعليم والتدريب

ARA12/02

امتحان اللغة العربية ٢٠٢٦

ARABIC 2026

الورقة ٢ القراءة

Paper 2 Reading

النصُّ في الجزءِ الأوَّل للكاتب سلامة موسى (بتصرُّف)

النصُّ في الجزءِ الثاني للكاتب ميخائيل نعيمة (بتصرُّف)

إن الإذن بإعادة طباعة أو نشر مواد تعود ملكيتها الفكرية لطرف ثالث أو تقع تحت طائلة قانون الحماية الفكرية وحقوق الطبع قد تم التحقق منها أو التماس الإذن بطبعها من المالك لها بقدر الإمكان. وكل الجهود الممكنة قد تم بذلها من قبل الناشر (هيئة جودة التعليم والتدريب) للتواصل مع مالكي حقوق الطبع وأخذ الإذن منهم لعملية إعادة الطبع، ولكن في حال وجود مواد بحاجة للترخيص فإن ذلك قد تم دون علم أو قصد الناشر، وسيقوم الناشر بإصلاح هذا الخلل في أقرب وقت ممكن.

©٢٠٢٦ هيئة جودة التعليم والتدريب