

ARABIC 2026

Paper 2 Reading

Duration: 90 minutes

امتحان اللغة العربية ٢٠٢٦

الورقة ٢ القراءة

مدة الامتحان: ٩٠ دقيقة

اقرأ أولاً التعليمات الآتية:

أجب عن جميع الأسئلة في ورقة الإجابة.

اقرأ التعليمات المكتوبة على ورقة الإجابة.

استعمل قلم رصاص فقط.

أكمل ورقة الإجابة في المدة المحددة للامتحان.

سلم ورقة الإجابة نهاية الامتحان.

الجزء الأول

اقرأ النصّ الآتي قراءة متأنّية واعية، ثمّ أجب عن الأسئلة:

في حرّ الصيف اللاهب، يدخل هشام بيته بأنفاس متقطّعة مسموعة، يعقبها شيءٌ من الزفير الساخن، وقطراتُ العرق تتلألأ على جبينه الأسمر؛ إذ اعتاد أن يرجع في وقتٍ متأخّر من النهار إلى أسرته التي تتربّب عودته بفارغ الصبر؛ فيلقي عليها تحيته المألوفة المحبّبة تسبقها ابتسامة ناعمة ودودة، فيتقدّها، ويسأل عن أحوالها، ثمّ يتوسّد فراش المحبّة على رغم ما يناله من تعب من أجلها؛ ليغطّ وتغطّ أسرته في نوم هنيء.

على مدى عشرين عامًا، لطالما سمع المارة هشامًا وهو يعمل طوال النهار يحمّد الله، ويردّد بأداءٍ مُنقّنٍ شطرًا من الشعر: «أنزّه نفسي عن أمورٍ كثيرة»، فيندّش المارة؛ فمنهم من يُعجبُ بقوله ويكبر فيه تنزيهه نفسه، وآخرون على خلافهم يستغربون قوله؛ فيتساءلون: كيف تُنزّه نفسك عن أمورٍ كثيرة وأنت في مثل هذا الحال الرثّ العسير؟ فيجيبهم بابتسامة مُغضٍ قائلاً: «هذا من فضل ربّي عليّ بأن كفاني الحاجة إلى الناس».

لم يكن هشام يُعبأ بقولهم، لقد كان بيدين قويتين وطول فارح يحمل كرامته على كفّي رجلٍ مُحْتَسِبٍ صابر. لم يكن على رغم جسده الصلّب يرى الشدّة في بطش اليد، ولا في التعديّ على الضعيف، وإنّما في ضمير صالح، وروح طيّبة تبشّ في وجوه الآخرين، وتكظّم الغيظ، وتستعذبُ خشونة الحياة في ظلال عملٍ يصون الكرامة ويحفظ ماء الوجه عن السؤال.

ما كان مدح المُعجّبين بهشام يجعله يستعظم نفسه ويعطيها أكثر ممّا تستحقّ؛ بل كان يشعر أنّ الإصغاء إلى مدحهم يتنافى مع طبيعته المطمئنّة التي جُبِلَ عليها؛ فقد كان يحرص على أن يُبعد نفسه عن حُجب سوداء تُفسد نقاءها وسلامها الداخلي، ويدراً بها عن زيف الغرور والإعجاب بالذات.

لقد كان لهشام رأيٌ خاصّ في الجاه والمكانة؛ فهو يرى الشرف منزلةً لا تُنال إلا إذا خفّض الإنسان رأسه، وأنّ الله لا يزيده بذلك إلا رفعةً قدرٍ وسموّ منزلة، وبخلاف ذلك يعيش الإنسان هامةً فارغةً، أو سفينةً مهالكة تجتاحها عواصف التعالي المزعوم.

١ من الفقرة الأولى، ما مضادُ كلمة (تخبو)؟

- أ تسبق
- ب تتلأأ
- ج تترقّب
- د تغطّ

٢ من الفقرة الثانية، أيّ من الأسماء الآتية اسم منقوص؟

- أ متقنٍ
- ب نفسي
- ج مغضٍ
- د ربّي

٣ في الفقرة الثالثة، يتّصف هشام بصفاتٍ خلقيةٍ وحُليّةٍ. أيّ ثنائِيّةٍ تمثّل صفتين خلقيتين؟

- أ سطوة اليدين، امتداد القامة
- ب أنفة النّفس، جمال الروح
- ج شدّة اليدين، متانة البدن
- د طهارة النّفس، بشاشة الوجه

٤ في الفقرة الرابعة، وردت عبارة (يُبعد هشامُ نفسه عن حُجُبِ سوداء تُفسد نقاءها). ما الضبط الصحيح لكلمة (سوداء) في سياق الجملة السابقة؟

- أ سوداءٍ
- ب سوداءٍ
- ج سوداءً
- د سوداء

٥ ما دلالة قول الكاتب (خفض الإنسان رأسه) الوارد في الفقرة الخامسة؟

- أ الانكسار
- ب التواضع
- ج الحياء
- د التنزل

٦ (تحملُ مشاقَّ العمل). وردت الفكرة الرئيسة السابقة في الفقرة:

- أ الأولى
- ب الثانية
- ج الثالثة
- د الرابعة

٧ ما العبارة التي لا تتضمن صورةً جماليةً؟

- أ تستعذبُ روحه خشونة الحياة.
- ب يدخل هشام بيته بأنفاس متقطعة مسموعة.
- ج سفينة متهاكة تجتاحها عواصف التعالي.
- د تسبقها ابتسامة ناعمة ودودة.

٨ الفكرة التي لم ترد في النص:

- أ الطموح إلى الأفضل والسعي للتغيير.
- ب الرضا بالقليل والقناعة بما قسمه الله لنا.
- ج قيمة الإنسان الحقيقية في روحه وضميره.
- د سمو الإنسان يكمن في العمل الشريف.

٩ الجملة الصحيحة في التعجب من (حرّ الصيف):

أ ما أحرّ الصيف!

ب ما أحرّ الصيف!

ج ما أحرّ الصيف!

د ما أحرّ الصيف!

١٠ (لا يُريد هشام من الشعر إلا _____).
الوجهان الممكنان للمستثنى بعد إتمام الجملة السابقة هما:

أ شطرّ / شطرًا

ب شطرًا / شطرًا

ج شطرًا / شطرٍ

د شطرّ / شطرٍ

[١٠ درجات]

الجزء الثاني

اقرأ النصّ الآتي قراءة مُتأنّية واعية، ثمّ أجب عن الأسئلة:

لعلّ كثيرًا من الأفكار والابتكارات الخلّاقة المُبدعة يُمكن أنْ نستمدّها من الحياة والبيئة المحيطة بنا، والتي قد تتولّد من حواراتنا المُستمرّة في المدرسة أو المنزل أو الفعاليات المجتمعيّة المختلفة، ومُشاهداتنا العابرة والموجّهة، ومُطالعاتنا للكتب المتنوّعة أو الصحف اليوميّة، وتأمّلاتنا الدقيقة في خلق الله وكيفية تسيير الكون، والعبر المُستلهمة من أخطاء الآخرين وتجاربهم المتغيرة؛ لتكون بذلك فرصًا مُواتيةً للإبداع والتطوّر تُثمر أفكارًا وابتكاراتٍ مميّزة.

فكلّ المنتجات من حولنا بشتّى أنواعها ومجالاتها كانت في الأصل أفكارًا مجرّدة اقتنصها أصحابها بذكاءٍ حادٍّ ثاقب، وعكفوا على استثمارها وإخراجها إلى حيّز الوجود، وحولوها إلى حقائق ملموسة عاشت البشريّة بفضلها في بحبوحة ورخاء؛ فالطائرة والمساعد الكهربائيّة والإنترنت ووسائل التّواصل الاجتماعيّ والذكاء الاصطناعيّ مثلاً كانت أفكارًا مجرّدة في أذهان أناسٍ فطنين بلوروها لشبّصر النور؛ فصرّنا جميعًا ننعم بما حوّلته عقولهم من إبداعات رائعة.

فتصنيع السيّارات - مثلاً - كان يستغرق في السابق أسابيع طويلة، ويحتاج إلى مشقّة كبيرة وتكلفة عالية، حتّى توصّل (هنري فورد) إلى فكرة لمّاحة غيّرت مسار صناعة السيّارات استقاها بعدَ طول تأمّل وتفكّر من الحزام الآليّ السريع المُعدّ لقطع الدجاج. وسرعان ما تطوّرت فكرة الحزام الآليّ لتحلّ آلاتٍ حديثة مكان العمّال على خطّ الإنتاج حتّى صارت السيّارة الواحدة في مَطْلَع القرن الحادي والعشرين تُنتج في عُضون ثماني عشرة ساعةً تقريبًا.

والنّاس في التعامل مع الأفكار صنفان متباينان؛ فمنهم ذوّ النظرّة الحادّة الثّاقبة والذهن المتفتح الوقّاد الذي يستطيع اقتناص الأفكار بتفاصيلها الصغيرة الدقيقة، وتحليلها، والتأمّل في الممكنات منها؛ إذ يُلهمهم كلّ ذلك لابتكار شيء جديد ومميّز دون أن يتغافلوا عن إثبات الحقوق الفكريّة للآخرين؛ فالأقتباس غير الأخلاقيّ ليس من خصالهم.

وأما ذوّ النظرّة السطحيّة الضيّقة فيغيب عنهم التركيز والتأمّل؛ فيفقدون بذلك فرصًا ثمينة لفهم ذواتهم والعالم من حولهم، فلا يستطيعون تحليل الأفكار وتقييمها؛ فيعيشون حياة غير متوازنة نفسيًا وروحيًا، ويعجزون عن الاستفادة من الدروس والتجارب التي يمرون بها.

١١ من الفقرة الأولى، أيُّ زوج يمثِّل كلمتين مترادفتين؟

- أ عابرة، موجَّهة
- ب مميّزة، مؤاتية
- ج خلّاقة، متغايرة
- د مختلفة، متنوّعة

١٢ اسم المكان من الفعل عكف الوارد في الفقرة الثانية هو:

- أ مَعكُوف
- ب مَعكِف
- ج عَاكِف
- د عَكُوف

١٣ في الفقرة الثانية، ما علاقة عبارة (صرّنا جميعًا ننعم بما حوَّته عقولُهم من إبداعات رائعة) بما قبلها؟

- أ نتيجة لسبب
- ب سبب بنتيجة
- ج تفصيل بعد إجمال
- د إجمال بعد تفصيل

١٤ قيل: (اغتنموا الفرص؛ فإنَّها تمرُّ مرَّ السحاب).

أيُّ من العبارات المستفادة من الفقرات الثلاث الأولى تلائم معنى القول السابق؟

- أ الحزام الآليُّ غير مسار صناعة السيَّارات.
- ب الأفكار يُمكن أن نَسْتَمدَّها من الحياة والبيئة المحيطة.
- ج المنتجات أفكار مجرّدة اقتنصها أصحابها.
- د الآلات الحديثة حلَّت مكان العمَّال على خطِّ الإنتاج.

١٥ من الفقرات الثلاث الأولى، السلسلة الصحيحة لمصادر الأفعال الثلاثية المزيدة بحرف:

- أ تأمل، تقطيع، تواصل
- ب مطالعات، إبداع، استثمار
- ج تسيير، ابتكار، إخراج
- د مشاهدات، تصنيع، إنتاج

١٦ في الفقرتين الرابعة والخامسة، صنف الكاتب الناس حسب التعامل مع الأفكار إلى فئتين. الثنائية الصحيحة التي تمثل هاتين الفئتين بالتسلسل:

- أ يبتدع شيئاً مستحدثاً، يتجاهل الحقوق الفكرية للآخرين
- ب يعجز عن تحليل الأفكار، يتدبر في الأفكار الممكنة
- ج يتصف ببصيرة نافذة، يتصف بالتشئ والتغفلة
- د يهمل التفاصيل الدقيقة، يتعلم من العبر والتجارب

١٧ السلسلة الصحيحة لأسماء الفاعل والمفعول والآلة بالترتيب هي:

- أ مبدعة، معدّ، مصاعد
- ب طائرة، مستلهمة، مسار
- ج متقنة، مجردة، فطنين
- د محيطية، مطلع، سيارة

١٨ هذه فكرة استقاها من مبدع).

الفعل الصحيح بعد إسناد الفعل (استقاها) إلى تاء الفاعل:

- أ استقاؤها
- ب استقيتها
- ج استقوتها
- د استقتها

١٩ ما الفكرة التي لم يتضمنها النص:

- أ العقبات التي تعترض تحقيق الأفكار.
- ب التأمل في خلق الله مصدر الإلهام.
- ج تأثير التفكير في زيادة الإنتاج.
- د دور التعليم في تعزيز الأفكار الإبداعية.

٢٠ العبارات الآتية كلها حقائق عدا واحدة.

العبارة التي تُعتبر رأياً حسب مضامين النص:

- أ تتولد الأفكار من الحوارات المستمرة.
- ب عاشت البشرية بفضل الاختراعات في رخاء.
- ج بلور الأفكار أناس فطنون حتى أصبحت ابتكارات.
- د تُنتج السيارة الواحدة في غضون ثماني عشرة ساعة.

ARA9/02

ARABIC 2026

Paper 2 Reading

امتحان اللغة العربية ٢٠٢٦

الورقة ٢ القراءة

إن الإذن بإعادة طباعة أو نشر مواد تعود ملكيتها الفكرية لطرف ثالث أو تقع تحت طائلة قانون الحماية الفكرية وحقوق الطبع قد تم التحقق منها أو التماس الإذن بطبعتها من المالك لها بقدر الإمكان. وكل الجهود الممكنة قد تم بذلها من قبل الناشر (هيئة جودة التعليم والتدريب) للتواصل مع مالكي حقوق الطبع وأخذ الإذن منهم لعملية إعادة الطبع، ولكن في حال وجود مواد بحاجة للتريخيص فإن ذلك قد تم دون علم أو قصد الناشر، وسيقوم الناشر بإصلاح هذا الخلل في أقرب وقت ممكن.